HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca Nº 84 A 36.000

HISTORIAS DEL DESIERTO
Durañona

MORGAN
Ortiz y Segura

EL TELEVISOR
Barreiro y Solano López

VUILLEMIN

CRIST

PRADO

NINE

A COLOR

NOTAS:

JUANA MOLINA

INFORME SOBRE SIDA

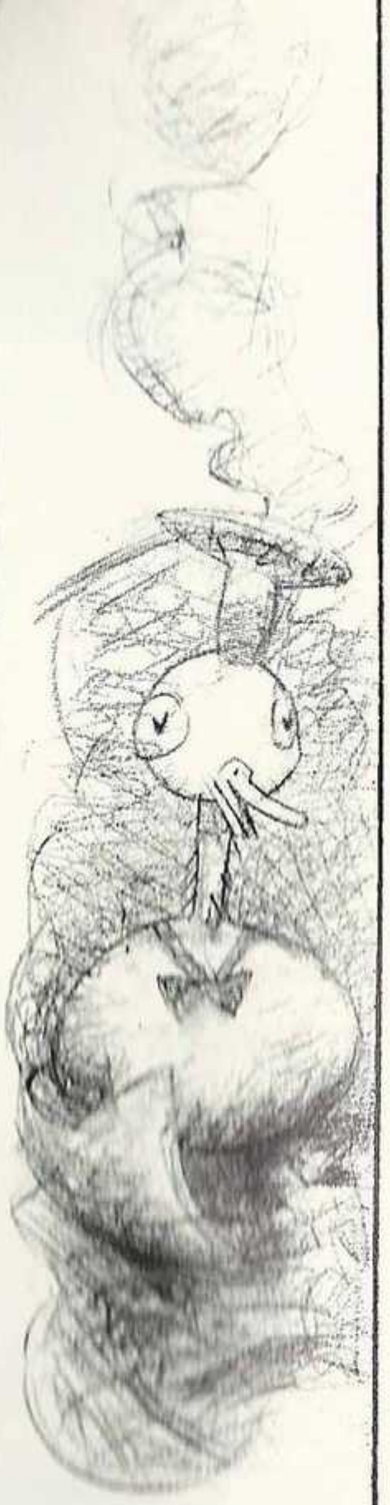
ROCK Y CIENCIA FICCION

DOSSIER LA LOCURA

SUBTERRANEOS

OXIDO

LOS FERNÁNDEZ-BLANCO, HABÍAN HUÍDO.
ME ALEJÉ DEL HUEVO LENTAMENTE. UNA GRAN TORMENTA SE CERNÍA A MIS ESPALDAS Y UN TREMENDO RAYO HIZO TEMBLAR LA TIERRA.
SENTÍ UN CRUJIDO, Y ME DÍ VUELTA RAPIDAMENTE.



UN JOVEN CON ASPECTO DE EXTRAVIADO HABÍA EMERGIDO DEL HUEVO. TENÍA OJOS DE LOCO QUE LO ASEMEJABAN NOTABLEMENTE AL JUEZ BLANCO.
-GG- GANGOSEÓ.
RETROCEDÍ CAUTELOSAMENTE.

-HOLA JACINTO! -TRATÉ DE IMPROVISAR, APARENTANDO UNA JOVIALIDAD QUE NO SENTÍA.
EN REALIDAD, ESTABA ATERRADO Y SU ASPECTO INFANTIL, NO LOGRABA DISIMULAR SU MIRADA OBSESIVA. TAL VEZ EL NOMBRE "JACINTO" LE GUSTARA.

LA TORMENTA RUGÍA POR TODOS LADOS. "JACINTO" SE PUSO EN MOVIMIENTO. PARECÍA UN AUTÓMATA. COMPRENDÍ. EL RAYO LO HABÍA HECHO NACER. EN REALIDAD "JACINTO" ERA HIJO DE UN RAYO EN UNA NOCHE DE TORMENTA...

Continúa en la página 99

84

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación:
Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea *y* Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila/Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera.
Daniel Villagrán *(asistente).*

AGOSTO 1991

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

Aunque hace frío, abrimos con ***Tropikal mambo.*** Una historieta multimedia: dibujos, fotografías y relieves **2.** ***El televisor*** muda su aventura a mares infestados de piratas **4.** ***El cartero*** tira las cartas y reparte **12.** En el cambalache de ***La Ferretería*** se mezclan videos sobre comic, los juegos de Podetti, un reportaje de Claudia Dubkin a Juana Molina y una nota sobre la historieta japonesa, pero escrita en Italia **12.** Vuillemin es quizás el más transgresor de los dibujantes franceses, hasta el punto de que en España uno de sus álbumes fue secuestrado por orden judicial. De él publicamos ***El llamado del espacio*** **17.** El Tomi vuelve a ***Polenta con Pajaritos,*** con una historia de chicos de la calle y diálogos a lo Conejo **20.** Oviedo toma la guitarra eléctrica para hablar de la Ciencia Ficción **28.** Las ***Historias del desierto*** llegan a su tercera y última entrega unitaria, en la que Durañona se acerca a Las mil y una noches **29.** Un tema urticante, a cargo de Polosecki: Los Piojos **44.** Sanyú se manda una historia de supervillanos, con ***El hombre murciélago*** **45.** En el OXIDO da la cara uno de los más consecuentes creadores del under: Luis Roca, y lo siguen las historietas de los nuevos **53.** Todo lo que hay que saber sobre SIDA, en una nota de Luis Frontera, escrita pensando sobre todo en los más jóvenes **61.** ***Jeans & Jackets,*** los héroes de Fayó, entran en la **63.** Crist vuelve a FIERRO, con una historieta a lo Poe que nos mandó desde Córdoba **67.** ***Morgan,*** un clásico de la aventura española, aterriza en la **71.** Y para seguir con la península, Miguel Angel Prado en la **81.** El dossier de este mes está dedicado a ***la locura,*** a través de cuatro entrevistas recogidas por Rodrigo Tarruella y una historieta de De Santis y Fried **85.** Cerca del final Max Cachimba pone un poco de sensatez en todo esto **92.** Y cerramos con ***Tuercas y tornillos*** **98.**

EL TELEVISOR 6

ricardo barreiro solano lópez

DESPUES DE LLAMAR AL SERVICE, QUE TERMINABA PERDIENDOSE EN UNO DE LOS TANTOS MUNDOS DEL TELEVISOR, ALDO CONSIGUE UBICAR A LEA Y VA TRAS ELLA. LA SALVA DE UNAS MEDUSAS GIGANTESCAS, PERO SOLO PARA PERDERLA EN MANOS DE PIRATAS, AUTENTICOS VILLANOS QUE LA LLEVAN A SU GALEON.

SUÉLTENME!

LEA...

MALDITOS BASTARDOS!

SILENCIO PERRA!

SHAFFTTT!!

VAMOS. EL CAPITÁN QUERRÁ CONOCERTE.

SÍ...?

TOC TOC

UNA CAUTIVA, CAPITÁN! ENCONTRAMOS EN LA PLAYA A UNA PERRA BLANCA!

UNA CAUTIVA BLANCA...?

BASTARDOS!

VAYA...!

QUE LE PARECE, CAPITÁN...? MERCADERÍA DE PRIMERA.

IMBÉCIL!

SHOCK!

...ACASO NO SABES TRATAR A UNA DAMA?!

OHH...!

PERDONE, MILADY. KATZÚ ES UN BRUTO INCORREGIBLE...

POR FAVOR. HÁGAME EL HONOR DE COMPARTIR LA CENA.

BUENO... YO...

TODAVÍA NO ALCANZO A COMPRENDER QUÉ HACÍA UNA BELLEZA COMO USTED EN UNA ISLA PERDIDA EN MEDIO DEL OCÉANO.

...ALGO DEMASIADO LARGO Y TEDIOSO DE CONTAR, CAPITÁN.

LEA!

ESTOY SEGURO QUE ME ENCANTARÍA ESCUCHARLA.

NAUFRAGAMOS EN MEDIO DE UNA TERRIBLE TORMENTA. ACOMPAÑABA A MI PADRE, HACIA SU NUEVA GOBERNACIÓN. DESAPARECIÓ EN LAS AGUAS CON TODA LA TRIPULACIÓN DEL BARCO...

POBRE PAPITO!

LE RUEGO ME PERDONE, MILADY... NO DEBÍ IMPORTUNARLA CON TAN TERRIBLES RECUERDOS.

NECESITO UN TRAGO.

MIERDA.

MI VELERO ESTÁ AFECTADO TANTO A LA CARGA COMO AL TRANSPORTE DE PASAJEROS. DISFRUTARÁ DE LAS COMODIDADES DE UN CAMAROTE PRIVADO Y DESEMBARCARÁ EN EL PRIMER PUERTO EN QUE HAGAMOS ESCALA.

CAPITÁN!, NO SE CÓMO AGRADECERLE...

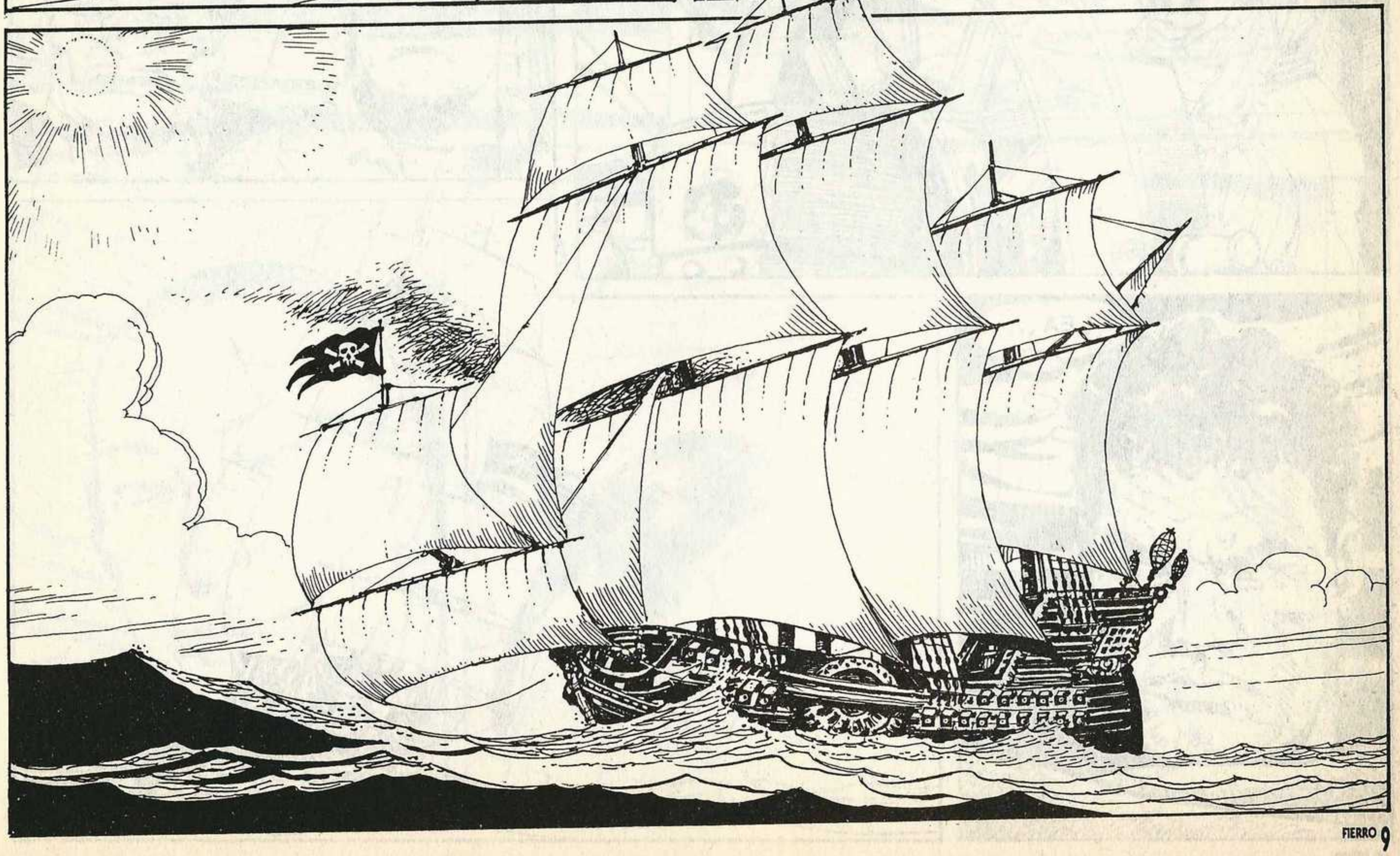
NO HAY DE QUÉ, MILADY. LA HOSPITALIDAD CON LOS NAUFRAGOS ES EL PRIMER DEBER DE TODO BUEN MARINO.

TODO BIEN...?!

SIN NOVEDAD!

ESTO SE ESTÁ PONIENDO CONCURRIDO

AQUÍ ESTARÉ TRANQUILO.



MÍRALO AL CAPITÁN... ENSEÑANDOLE A TIMONEAR A NUESTRA PASAJERA.

CREO QUE ESTA ESTA NOCHE COMPARTIRÁN EL CAMAROTE HE! HE! HE!

MIERDA!

HE, HE, HEE!

GRAN HIJO DE PUTA EL CAPITÁN! PRIMERO SE DIVERTIRÁ CON ELLA Y DESPUES LA VENDERÁ AL REY **SHARKO** POR UNA BUENA CANTIDAD DE PERLAS...!

ES UNA VERDADERA LÁSTIMA QUE ESA PRECIOSURA TERMINE EN EL ESTÓMAGO DE LOS TIBURONES.

LEA...

CUÁNDO LLEGAREMOS A LA ÍSLA DE **SHARKO**...?

MAÑANA, CON LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA.

BIEN. TENGO TODA LA NOCHE POR DELANTE...

UN POCO MÁS DE LANGOSTA?

SÍ, POR FAVOR. ESTÁ EXQUISITA.

MILADY MERECE SÓLO LO MEJOR.

BLAMMMM!

CONTINUARA

EL CARTERO

LA CARTA DEL LECTOR CAÑARTE CONTRA MAX CACHIMBA ENCUENTRA AQUI APASIONADA RESPUESTA, MIENTRAS QUE A LOS ELOGIOS A PODETTI ACOMPAÑA UNA SORPRENDENTE REVELACION SOBRE SU IDENTIDAD. HAY ELOGIOS, POLEMICAS CONTRA CARTAS ANTERIORES, PREGUNTAS EMBARAZOSAS Y UNA REFLEXION ACERCA DE LAS FOTOCOPIAS AUTOSERVICE DE LAS ESTACIONES DE SERVICIO DE TULSA.

No hagas coplas en Oklahoma

Estimados amigos de FIERRO:
Acá vuelve a las andadas uno de los tantos eternos y agradecidos lectores de la revista indestructible... la FIERRO. Tengo algo para contarles, algo extraño, pero cierto: Cuando terminé de leer el número 81, y quedar atontado con las ilustraciones de El Tomi, no tuve mejor idea que fotocopiar esas obras de arte. Entonces fui a una estación de servicio que tiene fotocopiadoras "autoservice", y en eso aparece el dueño diciéndome que no puedo fotocopiar revistas, ni libros; le expliqué que era una revista de otro país, pero él no aflojaba y seguía diciendo "que no, que no, que no...". Y en eso mira lo fotocopiado y dice, mirando con horror los dibujos: "Esto es grave, fotocopiar pornografía...", y el muy burro (por no decir otra cosa) no me quería creer que eran dibujos. Cuando escuché algo referido a los "cops" (policías) no lo pensé dos veces y me di a la fuga.

Pero, FIERRO, el motivo de mi carta es otro, el agradecer tu existencia. Sólo un genio pudo tener la idea de juntar a grandes maestros de la historieta argentina –Fontanarrosa, Giménez, Chichoni, Solano López, Barreiro, y mil más, sin olvidar a los "nuevos" maestros: Max Cachimba, Tati, Maus, De Santis, Pez, Ariel...– y meterlos todos en una publicación ININTERRUMPIDA a lo largo de todos estos años. Por eso le habrán puesto FIERRO, porque ni la economía ni los milicos, ni... los yankis ni nadie la podrán parar.

¡ADELANTE! y felicitaciones por el Miniálbum.

Y como dice el poeta borracho, Jim Morrison: "THIS IS THE END...".

¡¡¡Suerte...!!!

EZEQUIEL "COSTILLA" MUÑOZ
TULSA, OKLAHOMA
ESTADOS UNIDOS

Citando a Nine

Para empezar los felicito por la revista que hacen, etcétera, etcétera. Hace un año que la compro, aunque yo ya la leía antes, desde la época de *Ministerio*. Ahora cada vez que sale la leo enseguida aunque como todos los fanáticos deben hacer, la vuelvo a leer una y otra vez sin cansarme. Cada vez que vuelvo a leer una historieta descubro cosas en las que antes no había reparado. Voy comprando de a poco números viejos, con lo que me doy cuenta de que antes la revista era mejor (a mi parecer). Ahora paso a detallar lo que me gusta de la FIERRO. Creo que ***Carlos Nine*** es lo mejor, sobre todo con la historieta ***Keko el mago*** (¿por qué no vuelve?).

Me parece también excelente ***Alack Sinner***. Por último quiero destacar a Podetti, otro fenómeno, un maestro del humor negro sobre todo cuando hace ***El muerto Martín y su amigo Pepe***, que es un meo de risa. Respecto al último FIERRO que leí me parece excelente lo que hizo ***El Tomi*** con Dieguito y también lo de ***Sanyú***, aunque era un poco extraño. Por último opino que aprecio mucho los trabajos de ***Cuk***, ***Mariano D'Angelo*** y ***Max Cachimba***.

Aclárenme por favor si es que Nine tiene algún trabajo en forma de libro o fascículo publicado y dónde conseguirlo y si Natalia Forcat tiene tan buenas tetas como ella se autodibuja. Amigos, aquí termino y espero que siempre sigan tanto ustedes como la revista. *"La historieta argentina dominará al mundo"* (Nine).

SEBASTIAN BERGUZT (19 AÑOS)
CAPITAL

N. de la R.: Nine ha publicado en Francia *Crimen y castigo*, pero no hay ningún libro suyo editado en Argentina (a excepción de ilustraciones de libros infantiles). En cuanto a la Forcat, que ella misma responda, si cree oportuno, en el próximo correo.

Lector de un año

Gente de FIERRO: Después de un año de seguir sus cuadritos les escribo para contarles mi amor por la historieta: por aquella que en un principio conocí en Clarín y por la que descubrí en sus páginas. Me gusta mucho *Alack Sinner*, de ***Muñoz*** y ***Sampayo***, y pido que publiquen algo más de estos autores. No estoy de acuerdo con un lector que decía que no le gustaba ***Podetti*** o ***Fayó***, a mí me parece que son ellos los que les ponen esa cuota de humor a sus personajes. Sería bueno que volvieran las páginas de fotonovelas. Me gusta el brillo de los dibujos de ***El Tomi*** y la nostalgia de Rosario de *Polenta con pajaritos*. Mi admiración por ***Nine***, ***Maus***, ***Max Cachimba***, ***Pablo Páez***, ***Segura***, ***Rodríguez***. Les cuento que además no es sólo mía la pasión por estos autores. Es compartida por mis hermanas: una se hace la fiesta con ***Tati*** y a otra le gusta ***Morgan***.

No se mueran nunca por el bien del comic argentino. No hagan caso de los que les piden una FIERRO a todo color y mas cara que así está bien. De otra manera sería como colorear viejas películas a blanco y negro.

Ruego que esta carta llegue en tiempo prudente.

JAVIER JAMPA
CAPITAL

¿Podetti es Mendelsohn?

Les escribo en relación a la carta del señor Camilo Cétimo, publicada en el número 82 en la cual hace una serie de reflexiones sobre las historietas de Fayó y Podetti.

Ignoro el origen de Fayó, pero conozco muy bien la realidad de la elaboración de los comics firmados ***Podetti***. Ocurre que esa firma es sólo un seudónimo utilizado por ***el hijo del señor Mendelsohn***, que tiene vergüenza de ser reconocido como el verdadero autor de las tirillas.

Es natural que así ocurra. Este vecino mío sufre de grandes traumas, en especial los derivados de la pérdida de su madre en un trágico accidente (una bala de goma disparada por un policía paraguayo) y el hecho de tener que usar lentes de tres dioptrías a pesar de su corta edad.

Sólo canaliza sus ansiedades viendo series de televisión y leyendo viejas revistas de la Editorial Novaró (México D. F.) que un tío suyo le entrega a cambio de que imite el ruido de un pato a la vez que se pone bizco.

Eventualmente dibuja para la FIERRO, lo cual comenzó a hacer desde que un amanerado profesor de dibujo le dijo que tenía grandes condiciones, y que pasara por su casa a tomar lecciones particulares.

En consecuencia la actitud del hijo del señor Mendelsohn es, por sí misma, reaccionaria. Y tiene toda la seriedad que puede darle un personaje de historietas, dado que en su medio ya es considerado un "rojillo" por la feroz crítica social que realiza a través de sus libelos dibujados.

Pido disculpas si me he exaltado, pero creí que era mi deber de padre mostrar la verdad de lo acontecido.

Firmado: ***El señor Mendelsohn***

ALEJANDRO MIÑO
GODOY CRUZ MENDOZA

Final breve y contundente

Señores de FIERRO: Después de leer la carta del señor ***Cañarte***, publicada en el número 83, quiero decir que para mí ***Max Cachimba*** es lo más grande que hay y que revoluciona la historieta mundial y universal. Yo y mis colegas idolatramos a ***Max Cachimba*** y gracias a él soy lector de FIERRO.

En fin, al que le gusta ***Max Cachimba***, bien, y al que no, que se vaya a la concha de su madre.

Muchas gracias.

GUILLERMO ELOY SELCI (21 AÑOS)
CAPITAL

por TITO SPATARO

TORMENTA DEL DESIERTO. La guerra del Golfo dio ocasión a que varios historietistas aprovecharan para vender muchos ejemplares. Apple Comics publicó **Desert Storm Journal (Diario de la Tormenta del Desierto).** Su autor, Don Lomax, ya había hecho lo mismo con Vietnam. En Japón el negocio resultó sumamente exitoso: la historieta se llama **Irak contra las fuerzas internacionales** y es la más vendida del momento. En Francia se editaron dos álbumes de Farid Boudsellal, en los que se trata con algo de humor la relación entre árabes y judíos: **Juif-árabe et integristes**. Y fuera de la guerra, pero dentro del comic que toma como base la realidad, apareció en Estados Unidos **Badlands,** historieta que se ocupa de todas las teorías que rondan acerca del asesinato de John F. Kennedy.

NUEVAS REVISTAS. Editora del Grifo, de Italia, acaba de lanzar el mensuario **El Grifo,** 100 páginas a blanco y negro y color donde hay trabajos de A. Pazienza, G. Crepax, Fellini como guionista, y la historieta El gaucho de una dupla genial: Hugo Pratt en los guiones y Milo Manara en los dibujos. Apocalypse Comics, del Reino Unido, comenzó la publicación del semanario **Toxic!,** mientras que en Francia debutó **Yeti,** donde colaboran desde Crumb hasta Pichard.

ROBIN HOOD. Aprovechando el éxito de la película protagonizada por Kevin Costner, ediciones Zinco de España lanzó un álbum con una serie de relatos sobre el legendario rey de los ladrones, a cargo de Joe Kubert y Russ Heath.

ANCLADO EN PARIS

NINE les cae bien a los franceses. Su serie *Crimen y castigo*, publicada en París como álbum bajo el título *Meurtres et châtiments* (Albin Michel) ha recibido buenos comentarios en la prensa. Algunos de ellos califican el álbum como "obra maestra", expresión que no dejan escapar fácilmente. Aquí traducimos algunas de las líneas dedicadas a Nine.

"Este impactante álbum mezcla la crueldad y lo fantástico con la influencia de la novela negra americana (...) Los dibujos están a la altura de esta locura que hace pensar en las primeras películas de Almodóvar o de Bigas Luna" **Le progrés**, Saint-Etiènne).

"Su universo está tan distorsionado que parece adaptarse a la deformidad de los actores. Porque Carlos Nine es español (?????) y, como muchos de sus compatriotas, parece fascinado por la deformidad física" (El autor de la nota cita a Goya, Buñuel y Dalí, "connacionales" de Nine) *"Nine hace de Hollywood un vasto carnaval de horror, una feria de monstruos que no habría deparado ni* **Freaks,** *el filmculto de Tod Browning. (...) Una obra malsana, quizá. Genial, seguramente. Crímenes y castigos es una verdadera obra maestra de la que no hay que privarse bajo ningún pretexto. Género: inclasificable".* (**Génération**).

"Sería lamentable que el álbum Crímenes y castigos pasara inadvertido bajo el pretexto de que el autor Carlos Nine no es muy conocido y es argentino. Usted no tiene más que abrir el álbum para descubrir que estos dibujos son obras maestras." (Wilhemm, en **Libération**, Lyonn).

TODO EL 9º ARTE

LA HISTORIETA SE HIZO VIDEO.
En el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) se exhibió a fines de junio la serie *Comic 9º Arte,* realizada para televisión. La componen 13 capítulos de aproximadamente 25 minutos cada uno, y fue producida por Euskal Pictures International - Euskal Telebitsa, televisión pública de la comunidad autónoma vasca. La serie es una revisión de la historia de la historieta mundial desde sus comienzos a la actualidad, y fue finalista en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York el año pasado. Cada capítulo abarca una época que es presentada a través de documentales de los hechos más sobresalientes. También hay entrevistas a dibujantes, guionistas críticos y editores.
La mayor dificultad que podía tener una historia de la historieta fue superada, y por eso se convirtió en el mayor logro de la serie: nos referimos a los efectos con que se logra que las viñetas tengan la dinámica adecuada. A esto se le suma la buena elección del material y una magnífica musicalización. Por eso el producto final es óptimo.
Algunos datos sueltos: de las figuras mayores de la historieta argentina, se menciona a H.G. Oesterheld, Alberto Breccia y Francisco Solano López. Los japoneses tienen sus propio capítulo entero: Manga, Manga. *Una duda:* la escasa mención que se hace a los personajes de Walt Disney, y a los artistas que les dieron vida, como Ub Iwerks, F. Gotfredson, Al Taliaferro y Carl Barks. *Una curiosidad:* el dibujo animado *Gerthie el dinosaurio,* de Winsor Mc. Kay, que proyectado sobre una pantalla obedecía las órdenes de su creador.
Vale la pena acercarse a esta serie, cuyos videos pueden ser vistos para consulta en el ICI (Florida 943, Capital), de lunes a viernes de 10 a 16 horas. Y esperamos que algún productor argentino se proponga alguna vez hacer algo similar con la historia de nuestro noveno arte.

EN ESTA DIVERTIDA HISTORIETA HAY UNA "PERLA". ¿TE CONSIDERAS CAPAZ DE DESCUBRIR DONDE ESTÁ?

SOLUCIÓN: NO, NO TE CONSIDERAS CAPAZ DE DESCUBRIRLA DEBIDO A TU GRAN COMPLEJO DE INFERIORIDAD

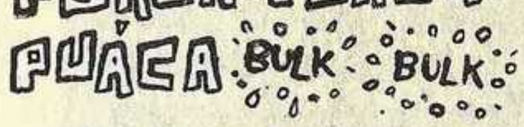
Test ONOMATOPEYICO

¿A QUÉ COSAS CORRESPONDEN ESTAS ONOMATOPEYAS?

RESPUESTA: UN BESO DE LENGUA

RESPUESTA: UN OSO HORMIGUERO ENCERRADO EN UN CAÑO INTENTANDO PERSUADIR A UN ESCRIBANO PÚBLICO

RESPUESTA: LA RISA DE HUGO GUERRERO MARTHINETZ

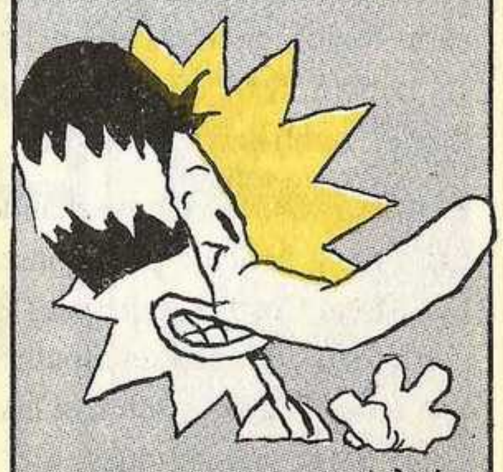


RESPUESTA: UN PAC-MAN PERSIGUIENDO Y LUEGO DEVORANDO FANTASMITAS.

UN SIMPÁTICO "APU" HECHO POR UN PARKINSONIANO. ¡JA!¡JA!¡JA!

SPÓSITO NOS HA HECHO ESTE PERRITO CON UN PROBLEMA OCULAR. ¡JA!¡JA!

MÁS VALE QUE NO PIERDAS TU MANO HÁBIL, MARINERO TURCO. ¡JA!¡JA!



Y POR FIN, FRANCO, EL "PULSO FIRME DE HAEDO". ¡JA!¡JA!

EN REALIDAD ZAFARON BASTANTE BIEN LOS MUY HIJOS DE PUTA

MUCHOS LECTORES SE ADMIRAN ANTE LA CALIDAD DE NUESTROS DIBUJANTES. PERO, ¿SABEN QUE CON SÓLO DIBUJAR CON "LA OTRA MANO" ESTOS SE CONVIERTEN EN BURDOS PRINCIPIANTES? ¡VEAMOSLO Y RIAMOS UN RATO, AMIGOS!

¡ASOMBROSA REVELACIÓN!!!

¡JOSÉ MUÑOZ NO SABE DIBUJAR!

ASI LO PROBARIA, SEGUN LA REVISTA *"IL CAZZO"*, DE MILAN, ESTE HORRIBLE DIBUJO QUE HIZO CUANDO ESTABA BORRACHO EN UNA FIESTA, PARA IMPRESIONAR A UNA ADMIRADORA. ¿MUÑOZ EXPLOTA A DIBUJANTES EN SECRETO O SE TRATA DE OTRA MUESTRA DE LA RIVALIDAD ENTRE EL NORTE DE ITALIA Y EL SUR, COMO EL *CASO MARADONA*?

Esteban Podetti

RADIOLANDIA DEL COMIC

FE DE ERRATAS: EN NUESTRO ÚLTIMO INFORME CONTAMOS QUE REP, CON EL PELO LACIO SE PARECÍA A RASPUTÍN, EL AMIGO DE CORTO MALTÉS. NOS HAN INFORMADO, SIN EMBARGO, QUE EL CITADO DIBUJANTE SE HA AFEITADO LA BARBA, POR LO CUAL AHORA ES SÓLO UN ROSTRO ANÓNIMO EN LA MULTITUD.

IRON FOSTER CONTESTA!!

¡EL FAMOSO DIBUJANTE AMERICANO RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LOS DIBUJANTES NOVELES!

TOMAS CALVO, DE 16 AÑOS, PREGUNTA: *"NO SE DIBUJAR AUTOMOVILES. ¿QUE HAGO?"*

R.F. - ¡DIBUJA HISTORIETAS AMBIENTADAS EN EL MEDIEVO, AMIGO TOMAS!

PUBLICIDAD SUBLIMINAL

¡SEGUIMOS AGRANDANDO NUESTRA SENSACIONAL COLECCIÓN "GRANDES PERSONAJES SECUNDARIOS DEL COMIC"! EN NUESTRA TERCERA ENTREGA, EL SIMPÁTICO JAIME OLSEN.

SOPA PRIMORDIAL!!!

¡LA SECCIÓN QUE SE RENUEVA CONSTANTEMENTE! (ESTA VEZ PUSIMOS EL TÍTULO ACÁ ABAJO. GENIAL, ¿VERDAD?)

LA FIERRETERIA

La heroína de los rayos catódicos

Juana Molina

por CLAUDIA DUBKIN

TITO LA PENNA

¿LOS PIBES del barrio la habrán llamado alguna vez Juana Banana? Nunca se sabe. Lo cierto es que *Juana Molina* pasó por una infancia a ritmo de mimos, con la dirección orquestal de su padre *Horacio Molina,* su madre *Chunchuna Villafañe* y sus abuelos de la quinta de *Pacheco.* De esa *época dorada* recuerda que *'bailábamos todo el tiempo batucada como desenfrenados, mientras yo hacía monerías y me filmaban en Súper 8".*

Nacida en una *familia* de cómicos e imitadores, es la única que lo utiliza para ganarse el pan. Los demás se conforman con divertirse en casa, incluso *una tía* de la que Juana asegura que logra personajes impresionantes. *"El tema es que yo soy la única piola que aprovechó la herencia de sangre para hacer guita".*

La cosa empezó por un problema económico. Hasta hace muy poco tiempo, cumplía con algunos personajes en la vida: abandonaba arquitectura, cantaba, hacía artesanías y diseñaba ropa. Hasta que *otro tío* (y van...) la llamó para hacer de partenaire de *Petinatto* en el piloto de un programa. Y no paró más.

Los personajes le salen espontáneamente o no le salen nunca: *"De golpe veo una personalidad que puedo captar y se me mete por ósmosis. Primero me engancho con la forma de hablar, inmediatamente viene el movimiento y después la ropa. Pero hay miles de personajes que me gustaría hacer y no hay caso; por ejemplo nunca pude hacer a Mirtha Legrand".*

Pero hay otros que le salen todo el tiempo, porque le cuesta bastante contar cosas personales y se le filtra el oficio. Entonces, de pronto se transforma en *Judith,* que es en verdad la secretaria de un dentista. La primera vez que Juana entró al consultorio, se le apareció como por arte de magia el que iba a ser uno de sus personajes preferidos, que le decía con voz grave, mortalmente pausada y afectada: *"Te explico... el doctor no está... no es que no te quiera atender, pero te explico...".*

Le sale bárbaro y nunca estudió, porque no se puede contar el mes y medio que se aburrió en un laboratorio teatral. *"Lo que pasa es que siempre fui muy vaga. Tengo períodos de entusiasmo muy cortos con cosas diferentes; después me canso y paso a otra cosa".* Que no se aburra demasiado rápido de *Judith,* please.

Cuando labura en serio, está en todo. Como no soporta delegar responsabilidades (dice que es *"por un problema de personalidad"*), no sólo actúa y crea los personajes, sino que además supervisa los libretos, elige la ropa, decide la música y se enoja porque el canal no le permite meterse con los títulos del programa. Y después *"no me da el tiempo ni la cabeza para hacer tantas cosas".*

¿De dónde le vendrá tanta energía puesta en el laburo y tanta discreción con lo afectivo? Tal vez tenga algo que ver el primer gran golpe. *"Yo tenía 10 años cuando mis viejos se separaron. Ahí se pudrió todo, se desmoronó esa especie de nido de felicidad en que vivía".* Y a lo mejor todavía no se recuperó, porque vive solita.

Su gran miedo es el fracaso. ¿Y qué sería fracaso para Juana Molina? *"Creo que cuando ya no me sienta capaz de hacer nada. Siempre tengo miedo de que a la semana siguiente no se me ocurra nada, que no se me ocurra nunca nada más y que la gente un día diga 'Uy, qué plomo esta mina'. Porque nadie se acuerda de lo que hiciste, sino de lo que hacés."*

Si logra escaparle al fracaso, espera una vejez tranquila, con la seguridad de haber hecho una carrera lo suficientemente buena como para no trabajar más y para mantener a todos sus nietos. Y ojo que quiere tener muchos.

Mientras tanto, mucho más cerca de la infancia que de la vejez, sigue soñando como cuando era chica. *"A mí me gustaría ser una cow girl. Siempre me gustaron las películas con Candice Bergen haciendo de cow girl, lindísima y siempre rodeada de hombres, y yo quiero ser así. Una heroína".*

LA TERRETERIA

por CARLOS SCOLARI

MANGA

LA MOVIDA JAPONESA

Los comics fueron metidos en el Japón en el siglo pasado por el artista inglés C. Wargman, creador de la revista ***"Japan Punch"***. Años más tarde, Rakuten Kitazawa, un conocido artista japonés comenzó a adoptar las strips de los diarios yanquis y bautizó a la historietas niponas con el nombre que hasta hoy subsiste: ***manga***.

Parece que la cosa gustó: hoy son tres las empresas que abastecen no sólo el mercado japonés sino también a las numerosas colonias dispersas por el mundo. Ellas son la Kodansha, Shogakukah y Shueisha. De formato chico (18 por 25) los manga están impresos en papel "mewsprint" (de los más baratos) y tienen entre 150-500 páginas.

Se leen de derecha a izquierda (comienza de la última página), lo que ocasiona no pocos probiemas a la hora de entrar en los mercados occidentales; las páginas se deben invertir pero siempre quedan elementos gráficos a contrapelo de la lectura occidental y cristiana.

Existen manga destinados a cada sector específico del mercado: están los *shogagku* para chicos de 6 a 12 años, comics didácticos que acompañan la currícula escolar pero que temáticamente tienen menos rigidez que los textos oficiales. Los comics destinados a las adolescentes representan un tercio de la producción, siendo los primeros en ventas; estos manga rosa ocupan un universo que en occidente está cubierto por la fotonovela y el teleteatro.

Los manga para pibes tienen un denominador común: la aventura basada en la figura del guerrero (samurai, superhéroe o combatiente) enraizada en la mejor tradición oriental de culto al soldado. Como no podía ser de otra manera en la patria de los chips, la ciencia ficción es *"el"* género, con un tratamiento blanco/negro que realimenta la violencia de los textos. Los artículos periodísticos que acompañan a estos manga para adolescentes apuntan al perfeccionamiento deportivo/competitivo.

La brasileña Sonia Lujten –verdadera especialista en el tema de los manga– aclara: *"los comics japoneses tienen gran éxito debido al focus específico con que revisten sus historias. Están basadas en los sentimientos tradicionales japoneses y los valores concernientes a la familia, la fraternidad, conducta grupal y moral confusiana. Estos aparecen junto a claros mensajes de respeto a los mayores y buen desempeño escolar. Sin embargo, junto con este apuntalamiento de los valores tradicionales, los manga más actuales comienzan a presentar grandes contrastes temáticos. Sexo y violencia son más comunes, aunque, no podemos dejar de mencionarlo, los manga siempre han sido violentos debido a una herencia de espíritu de combate que se remonta a los samurai. El tema del amor y el sexo son cada vez más comunes, y rompen con temas tabú de las generaciones anteriores…."*

Los manga son comics acordes al ritmo de vida del sol naciente, son cinematográficos en sus encuadres y desbordan dinamismo y movimiento. Sobre los márgenes no es difícil encontrar alusiones como ***"Y ahora que le sucederá a nuestro héroe?"***, abriendo otro nivel de comunicación con el lector.

¿Por qué los ojos redondos tipo "Meteoro"? ¿Y las piernas largas? Sonia Lujten ensaya una respuesta: *"La influencia de la historieta occidental sobre los manga se dio sobre todo después de la Segunda Guerra, y crece cada día. La nueva generación de artistas japoneses ve en esas características corporales una identificación con las figuras occidentales, sin una especificación de la nacionalidad. Hasta los samurai y las gueishas son vistos de esta manera por el gusto (inconsciente) de los japoneses. Más y más, esos grandes y estáticos ojos los ubican, de una manera expresiva, en un mundo irreal que está más allá del mismo lector de manga"*.

Los manga tienen una relación estrechísima con los dibujos animados: los mismos autores se mueven en ambos y muchas veces recrean un misma historia en las dos "versiones". La estructura de relato en forma de saga debemos también acreditársela a la tradición mitológica japonesa: las historias de los manga se pierden en neblinosos pasados y se proyectan hacia impensables futuros. Un hecho siempre separa los dos tiempos, el antes y el después; la explosión atómica. Hiroshima dejó su imborrable huella.

Albin Michel

INFORMES DEL FUTURO PROPONEN

EL LLAMADO DEL ESPACIO

¿SIENTES MI ANTENA, EH? ¿LA SIENTES COMO SE DEBE?

CONTACT O.V.N.I

RUMBLE RUMBLE FLIK RUMBLE FLOK FLIK

HACE VEINTE AÑOS QUE DURA MI FELICIDAD CON GATOR, EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS DE MI VIDA... PRONTO ME LLEVARÁ EN SU NAVE, QUE ACABA DE REPARAR, ALLÁ LEJOS, A SU PLANETA DONDE TODO ES SIMPLE Y BELLO. TODO COMENZÓ HACE MUCHO TIEMPO... YO ESTABA DEDICADA A UNA GRAN TAREA: VOLVER A ENCONTRAR LAS HUELLAS DE LOS "GRANDES ANTIGUOS" Y COMUNICARME CON ELLOS... TENÍA A MI DISPOCISIÓN UNA PEQUEÑA OFICINA PROVISTA DE UN EMISOR Y UN RADAR SIDERAL, QUE ESPERABA QUE UN DÍA ME DIERA RESULTADO...

¡AQUÍ LA TIERRA! ¡A USTEDES EN MARTE! ROGER

ACCUEILLIR LES EXTRATERRESTRES

PERMANENCE GALACTIQUE

SONACOTRA

Vuillemin

CRCUÍ¡¡K-CRRR CRR...UN MINUTO RR... RTL RRRRR... CRUIK

¡PERO POR QUE NO RESPONDEN? ¡A USTEDES EN MARTE! ROGER

AL COMIENZO, SU MUTISMO ME DEJABA AL BORDE DE LA DESESPERACIÓN

RÔDJER Y SUCETA MHERE COUNNASSE! HI HI HI! ZOBI! HIHIHI!

¡VUELVAN A SU PAIS, NO QUIERO HABLAR CON USTEDES!

SOLAMENTE EL SALVAJISMO DE MIS CONTEMPORANEOS DEL QUE YO QUERÍA ESCAPAR, ME PERMITIA PERSEVERAR EN MIS LLAMADOS.

¡AQUI MARTE! ¡AQUI MARTE! LLAMO A LA TIERRA. DEME SUS COORDENADAS. VOY PARA ALLA'. ROGER

¡DIOS MIO!

...ESTOY CERCA DEL ESTACIONAMIENTO SALVADOR ALLENDE, EN GENTILLY! ¡OVER!

Y UN DIA, LO INESPERADO SE PRODUJO.

TOC TOC TOC

¡SI, SI, YA VOY!

EL HECHO DE QUE ÉL SUPIERA HABLAR NUESTRA LENGUA CONFIRMABA LO QUE YO SUPONÍA DESDE SIEMPRE = "ELLOS" NOS OBSERVAN DESDE MUCHO TIEMPO ATRÁS.

¡WANGO!

¡MI NOMBRE ES GATOR! TRAIGO A LA TIERRA MENSAJE DE PAZ Y DE AMOR! ¿DONDE LO PONGO?

EUH WAN... WANGO!

¡Y AHI ESTABA! TAN DIFERENTE DE LOS HUMANOS LA SONRISA QUE SE DIBUJABA SOBRE SU CARA...

VOY A LLENAR SU FICHA

¿EH?...¡NO HAGAS NADA... TU POLICIA O QUÉ!

RANUS

VENUS

PLUTON

SATURNE

TRANSMITÍA TAL BONDAD QUE MI CORAZÓN FUE EMBARGADO POR UNA EMOCIÓN DESCONOCIDA, MISTERIO Y MAGIA DE LA CIENCIA DE LOS "GRANDES ANTIGUOS"... 2

MIRA MI ANTENA Y DIME SI ALGUNA VEZ VISTE ALGO ASI EN LA GALAXIA.

OHHH... GATOR

A PARTIR DE ESA NOCHE FUI SUYA Y SU LUZ PASÓ A MI.

CHOQUÉ MI VEHÍCULO VINIENDO HACIA AQUI... NECESITO CIEN FRANCOS PARA ARREGLARLO. TE PROPONGO UN NEGOCIO: ME DAS PLATA Y ME DAS DE COMER Y YO A CAMBIO TE LLEVO CONMIGO CUANDO HAYA REPARADO LA NAVE... EN CINCO DIAS.

OH GATOR, TUS PALABRAS ENTRAN EN MIS OIDOS COMO ARROYUELOS DE MIEL...

... Y SU LUZ YA NO ME ABANDONÓ.

YA LO VERÁS. NO TE VAS A ARREPENTIR! ¡WANGO!

¡WANGO GATOR!

¿ENTONCES, YA NOS VAMOS?

NO ENTENDISTE QUE CINCO DIAS, PERO MARCIANOS. SON CINCUENTA AÑOS TERRESTRES. NECESITO CIEN FRANCOS.

EL TIEMPO NO CUENTA NI TAMPOCO EL DINERO, COMO DICE GATOR... TIENE RAZÓN. CUANDO LO ESCUCHO LLEGAR DE LEJOS EN LA MOTONETA QUE EL MAGNETIZÓ, YO SE QUE NO ESPERARÉ MUCHO ANTES DE ABANDONAR PARA SIEMPRE LA LOCURA DE LOS HOMBRES.

¡DONDE ESTÁ EL TRAJE DE MARCIANO?

ES ALI EL QUE SE LO PUSO HOY

¡DAME EL TRAJE!

YO LO DEVOLVÍ

ES KALEB EL QUE LO TOMÓ

PERO AHORA ME TOCA A MI

NO, ESTA VUELTA ES MIA

KIF KIF

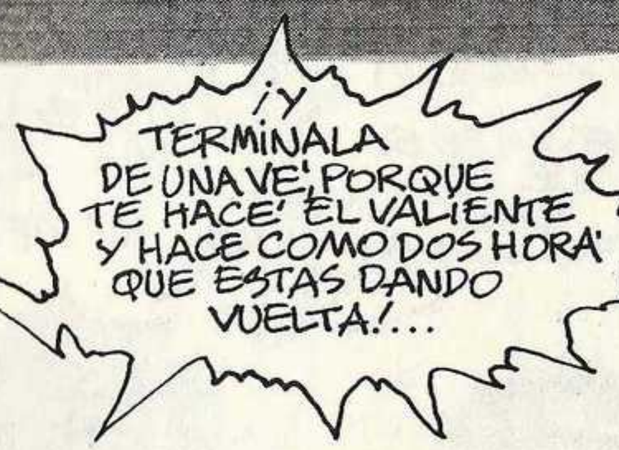
NO, ES LA VUELTA DEL PADRE DE SELIM,

PUTO MOHAMED

PAF PAF

BASTOM...

POLENTA CON RAJARITOS!



SER VALIENTE ES A VECES AGUANTAR UNA REPENTINA FRAGILIDAD EN LAS PIERNAS, ARRIMARSE A UNA MESA Y DEJAR QUE LA FRASE VUELE DESDE LOS LABIOS CON LA TORPEZA DE UNA POLILLA.
—¿ME DA UNA AYUDITA?—
Y DESCUBRIR QUE ES UN INSTANTE INFINITO POR DONDE PASAN DIOSES SACANDO FOTOS PARA LA POSTERIDAD POR SER LA PRIMERA VEZ QUE ALGUIEN PIDE UNA AYUDITA Y ESTRENA HILACHAS EN EL ALMA.

¡MALDICIÓN GITANA! ¡QUE CARA ESTÁ LA CHIPOLA!

¿ME DA UNA AYUDITA? ...

ME JUEGO LA CROQUETA QUE NO

LA CAPITAL

¡ES UN DESFILE INCESANTE DE MISERABLES!

ESTOS TIPOS LO QUE QUIEREN ES QUE A UNO LE DÉ VERGÜENZA EL CAFÉ CON LECHE

...NO...

NO

¡¿CÓMO QUE NO LA CONCHI SU MADRE?!

SE LO DIJE BIEN

"ME, DA, UNA, AYUDITA" ... CORRETAMENTE ...

¡PST! ¡MOCOSO! ¡FUERA FUERA!

PUMBA!!

¡LE PEDÍ UNA AYUDITA, NO UNA AYUDOTA!

¡UNA AYUDA CHIQUITITA, NO UN POLLO AL HORNO CON PAPA!

¡PUTO PAÍS DE MIERDA LLENO DE DELINCUENTES JUVENILES!

LOCA PITAL

¡PERO VENÍ PARA ACÁ TE DIGO!

¡VENÍ NEGRITO DE MIERDA!

¡FUERA! ¡ANDÁ A BUSCÁ LABURO' TORRANTE VAGONETA!

¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡LA OREJA NO QUE YA LA TENÍA ROJA DE LA VERGÜENZA! ...

POR DIOS ERO ES EL QUE PIDE POR DIOS, SIN SABER QUIÉN ES DIOS Y GUARDÁNDOSE LO QUE LE DAN SIN DARLE A DIOS NI UN PEDACITO. SER VALIENTE ES TAMBIÉN PEDIR UNA AYUDITA POR UNO, NO POR DIOS, POR LAS OREJAS COLORADAS DE UNO, NO POR LAS OREJAS OMNIOYENTES DE DIOS.

el Tomi ©

TUMP!

¡AQUÍ. LAS AYUDITAS SON MUY PARECIDAS A LAS PATADAS EN EL CULO!

¡VO TENE' LA CULPA PENDEJA DE MIERDA!

¡TE DIJE QUE AQUÍ LO' QUE TIENEN LA GUITA SON LO' QUE DICEN: "POBRE LO' POBRE"

¡PERO SIEMPRE APARECE UNO QUE SE QUIERE SACA' DE ENCIMA LAS CHIROLA'!

CACHO... ¿CUANDO NOS VAMOS A CASAR?

¿ME LO PROMETÉS?

E... ESTE FIN DE SEMANA... ME GANO EL PRODE, ME LLENO DE GUITA Y NOS CASAMO' ¿QUERE'?

SI MI AMOR... TE LO METO

¡¿Y CON LAS CHIROLA' QUE HACEMO?!

¡JUNTAR!

¡ALTO LADIYAS!

¡LA CANA CONEJO!

¡YO ME QUIERO VOLVE' PAL BARRIO!

¡METANSEN EN LO BAÑO QUE AHÍ NO NOS VA A ENCONTRA'!

¡ÉPA!

... COMO EN LOS VIEJO' TIEMPO' ...

... DESAPARECIERON!

NO TE CAGUE' CHIRIPÁ QUE CON EL OLOR A MIERDA QUE HAY AQUÍ. E' SUFICIENTE

CLARO... NO TE CAGUE' CHIRIPA ...

¿QUE TANTO NO TE CAGUE' CHIRIPA!...

...¡SI YO LO ÚNICO QUE QUIERO E' VOLVE' PAL' BARRIO!

¡SSHHHTT!

¡PERO QUÉ BOTONAZO DE MIERDA CHE!

¿SE HABRÁN ESCONDIDO AQUELLO' DO?

¡UY! ¡SE METIÓ! ¡Y SE VIENE PACÁ!

VIGILA' VO' CONEJO. A MI ESTO'TIPO' VISTO DE CERCA ME IMPRESIONAN...

¡PUF! COMO SE VE QUE A ESTE BAÑO VIENEN TODO'LO' PERDEDORE...

NO ACIERTAN NI HACIENDO CACA

¿Y? ¿VIENE? ...

NO

SE ESTÁ ECHANDO UN MEO...

¿VENGA A NOSOTRO' TU REINO?

¿HAGASE TU VOLUNTA'? ...

¡YSE MEO' LO' ZAPATO EL PELOTUDO!

...SIEMPRE QUE ME ESCONDO EN LO'NOBA ME ACUERDO DEL PADRE NUESTRO...

...MAS LIBRANO' DEL MAL... ...AMEN.

¿Y CONEJO? ...

...A SE VA'

...PERO QUÉ KILOMBO QUE SE ARMÓ... LE PEDÍ UNA AYUDITA... ¿QUE MA' QUERÍA QUE LE DIJERA?

...POR EL AMOR DE DIO'...

...¡NO ME JODA' CHIRUSA! ¡JE!

...NO ME JODA'

El Tomo ©

ROCK Y CIENCIA FICCION

Tienen en común mucho más que el metal y la electricidad. A partir del grupo canadiense Rush, nos acercamos a dos escritores clásicos del género: Richard S. Foster y Ayn Rand.

por SANTIAGO OVIEDO

MUCHOS son los grupos de rock que muestran influencias y elementos de CF y Fantasía, tanto en su producción como en el montaje de los espectáculos. El trío canadiense *Rush* es uno de ellos.

Desde mediados de los setenta, su baterista y letrista –*Neil Peart*– no ha dejado de incluir algún tema relacionado con el género. Desde "cuentos" propios como *The Necromancer* (*Caress of Steel*, 1975) o *Cygnus X-1* (*A Farewell to Kings*, 1977, y *Hemyspheres*, 1978) y pequeños guiños como *The Twilight Zone* (*2112*, 1976) –aquí tendría que llamarse *la dimensión desconocida*–, hasta referencias a obras ya conocidas (*Rivendell –Fly by Night*, 1975–, basado en *El Señor de los Anillos*, o *Xanadu –A Farewell...–*, que reelabora el poema *Kubla Khan*, de *Samuel Coleridge*, el cual también inspiró un cuento a *Cordwainer Smith*).

También hay dos casos en los que la referencia es explícita: *Red Barchetta* (*Moving Pictures*, 1980) y la mini ópera *2112* (1976). En el primero se trata de un tema originado en *A Nice Morning Drive*, de *Richard S. Foster:* la historia del último automóvil con motor de combustión interna en una sociedad rígidamente reglamentada. En el segundo, de una obra inspirada en la producción típica de *Ayn Rand*.

Foster es el seudónimo de *Kendal Foster Crosen*, escritor y editor norteamericano nacido en 1910, más conocido como autor de novelas de detectives bajo su propio nombre y el de *M.F. Chaber*. La mayor parte de su producción es preponderantemente humorística, como la serie de *Manning Draco*, un vendedor interestelar enredado en alucinantes historias con extraterrestres.

En 1959, bajo el seudónimo de Richard Foster publicó *The Rest Must Die*, donde narra la historia de un grupo que sobrevivió a un ataque nuclear contra Nueva York por haber estado viajando en el subte.

Ayn Rand, por su parte, nació en Rusia en 1905 y se radicó en los Estados Unidos. Fue bastante leído durante los '50, especialmente entre los estudiantes universitarios, a quienes les atraían particularmente sus argumentos en los que el propio interés primaba sobre el altruismo y se ensalzaba el potencial *sobrehumano* del hombre. En la novela *Atlas Shrugged* (1957), por ejemplo, el protagonista y sus compañeros abandonan una Norteamérca cada vez más socialista y se retiran a las montañas, en tanto que la civilización se tambalea, preparándose para volver cuando sean capaces de reconstruirla sobre las pautas de su filosofía objetivista.

En su primera novela breve –*Anthem* 1938, reeditada y abreviada en 1946–, presenta una distopía posthecatombe de una estructura muy similar a la de "2112": en una sociedad en la que han desaparecido el individualismo y el concepto de persona, un ser humano se autodescubre –en "2112", merced al hallazgo fortuito de un instrumento musical– y termina huyendo de la persecución de la que lo hace objeto el sistema.

Este curioso maridaje entre el Rock y la CF no es tan extraño como parece, al mismo tiempo que tampoco resultan absurdas las críticas que ambos géneros reciben. Dentro de un esquema de dominación en el que el ser humano debe masificarse en apenas algo más que un dato estadístico en la memoria de una computadora, la rebelión del protagonista de "2112", la huida del conductor del Barchetta rojo y el refugio de Rivendell son tan subversivos como la pacífica lucha del Subpueblo, la epopeya de Paul Atreides y la Guerra del Anillo.

Pero, en última instancia, lo que deben recordar como importante los "sudacas" amantes de cualquiera de esas vertientes del Arte –o de ambas– es que los Amos del Norte extendieron su imperio marchando a los sones de las canciones de Elvis Presley, recitando los dogmas de la CF yanqui de los años '50.

Los aficionados a la CF y a la Fantasía del borde patagónico están dando señales de vida. En Bahía Blanca ya se está organizando un grupo de dementes que pretenden realizar empresas tan estrambóticas como realizar reuniones de amigos, charlas, conferencias, editar boletines informativos y fanzines. Los interesados de la zona pueden contactarse con *Ignacio Viglizzo*, Almafuerte 1865 (8000) Bahía Blanca (BA). **Los escritores** que editan sus propios libros o los de escaso renombre saben lo que cuesta conseguir ubicar algunos de sus ejemplares en las librerías sin que queden arrumbados en un rincón oscuro y húmedo. El Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía lucha contra el segregacionismo cultural y piensa que lo que importa es la calidad. Por eso se complace en informar que cuenta en su biblioteca con los libros *Relatos imposibles*, de *Emilio Cócaro* (Grafer, 1990) y *En otra frecuencia* de *Norma Bedetta de Mangiola* (Senda, 1991). Los interesados en su lectura pueden pedir información a *CAC y F*, C.C. 4102 –Correo Central (1000) Bs. As.– Argentina.

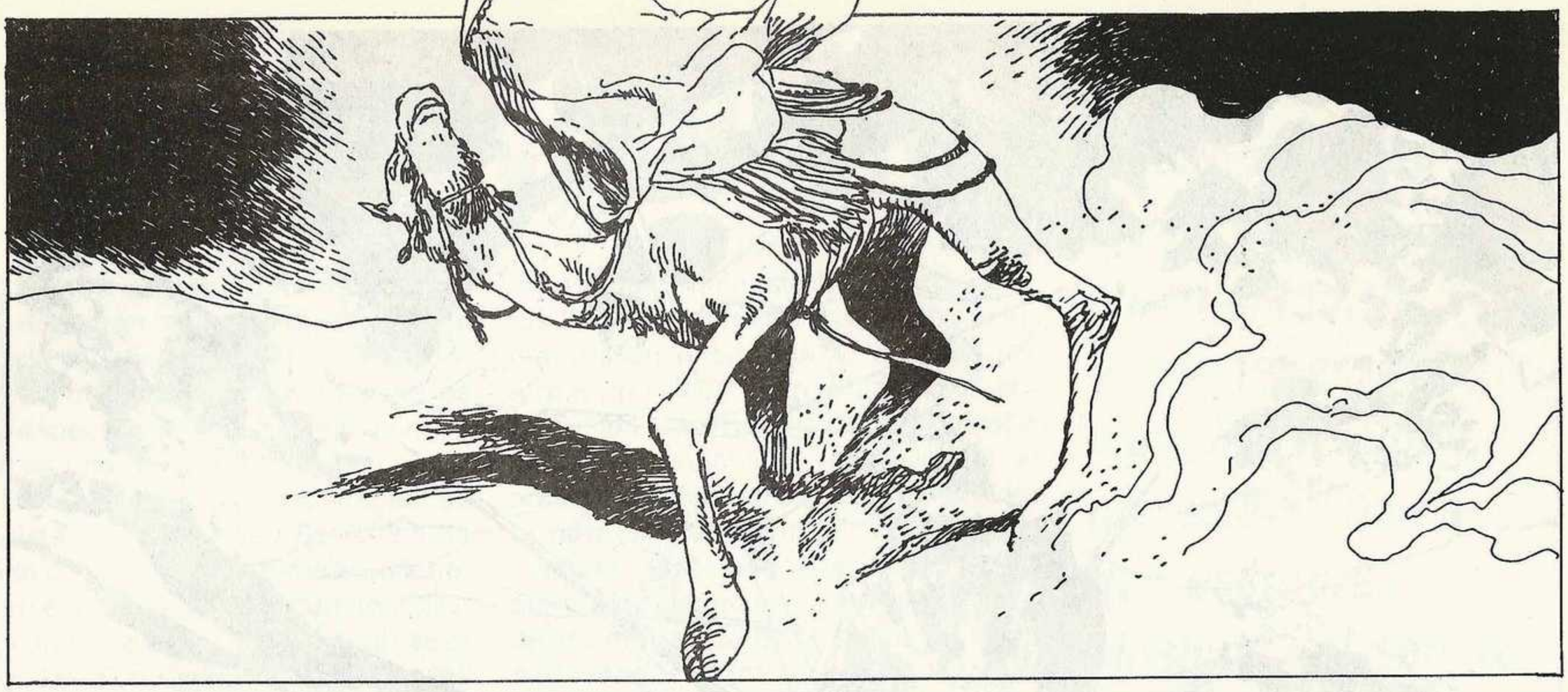
SE MECE, SE MECE. COMO UN PÁJARO BLANCO EN EL VIENTO, COMO UN CAMELLO, SUBIENDO Y BAJANDO DUNAS, EN EL DESIERTO.

SE HUNDE, SE HUNDE. COMO UN PÁJARO ZAMBULLÉNDOSE. COMO UN CAMELLO MURIENDO DE SED, NAUFRAGANDO SU OSAMENTA EN LAS ARENAS.

NO ES UN BARCO! MIRA DE NUEVO.

31

HISTORIAS DEL DESIERTO / Leopoldo Durañona



ES INCREÍBLE!

AHORA VEO UN CAMELLO! CÓMO PUEDE SER?
EL HOMBRE EN EL CAMELLO SOÑABA QUE IBA EN UN BARCO.

A VECES TENEMOS UNA IMÁGEN FALSA TAN FUERTE DE NOSOTROS MISMOS, DE LO QUE SOMOS Y DE LO QUE HACEMOS, QUE HASTA LA TRANSMITIMOS A LOS DEMÁS.

CUANDO DORMÍA, ACUNADO POR EL PASO DEL CAMELLO AGONIZANTE, ESTABA EN UN BARCO EN EL MAR FURIOSO. CUANDO DESPIERTA, ESTÁ EN UN CAMELLO QUE SUCUMBE, COMO UN BARCO NAUFRAGANDO EN LA TORMENTA.
32

AHORA ESTÁ SOLO. AHORA RECUERDA DÓNDE ESTÁ, DONDE LO HA TRAÍDO SU AMBICIÓN. LA MUERTE, QUE CAMINABA LEJOS, DETRÁS DE ÉL, SE HA ACERCADO DURANTE SU SUEÑO.

CÓMO SABES TANTO SOBRE ÉSE HOMBRE?

LO HE VISTO ANTES. LO HE VISTO MIL VECES. CADA VEZ QUE HAY LUNA LLENA SOBRE EL DESIERTO, LA HISTORIA SE REPITE.

ACASO NO ESTAMOS TODOS ENCADENADOS A LOS MISMOS HECHOS QUE SE REPITEN, EN NUESTRAS VIDAS?

QUIERES DECIRME QUE NUNCA HAS TRATADO DE AYUDAR A ÉSE TIPO?

LO HE HECHO AL PRINCIPIO, UN PAR DE VECES.

PERO NO PUEDE VERME, NO PODEMOS TOCARNOS. ES COMO UNA IMAGEN DE OTRA DIMENSIÓN. ES COMO UN FANTASMA QUE EL VIENTO DEL TIEMPO LLEVA Y TRAE.

ESTOY SOLO! LOS PORTEADORES ME HAN ABANDONADO! MALDITOS!

PERO NO ME RINDO, SEÑORES DEL INFIERNO! YO SOLO ENCONTRARÉ EL PALACIO DE ABU-ALÍ

EL PALACIO QUE NAVEGA POR EL FONDO DEL DESIERTO, Y QUE TODAS LAS NOCHES DE LUNA LLENA SUBE A LA SUPERFICIE!

UN MOMENTO! QUÉ ES AQUELLO?

UN GRUPO DE GENTE VIENE A MI ENCUENTRO!

3A

SE MUEVEN MUY LENTAMEN TE!

SON LOS MÍOS/ SON MIS HOMBRES/ NO ME HAN ABANDONADO, DESPUES DE TODO!

PERO... NO SON MIS HOMBRES...

SON SOLDADOS... UN EJÉRCITO!

UN EJÉRCITO QUE SALE DE ABAJO DE LAS ARENAS!

QUÉ MIRAN CON TANTA ALEGRÍA? QUE MIRAN CON ESAS CHISPAS EN LOS OJOS, QUE LOS SIGLOS NO HAN PODIDO APAGAR?

AH! YA VEO, YO TAMBIEN!

SU ÚLTIMA VISIÓN, ANTES DE SER SEPULTADOS POR UNA TORMENTA DE ARENA! EL CASTILLO DE ABU-ALÍ!

YO DIJE QUE LO ENCONTRARÍA! LOS TESOROS DEL CASTILLO SERÁN MÍOS!

TODO ESTÁ MUY OSCURO ALLÁ ABAJO. ESTA ANTORCHA VIENE MUY BIEN.

QUÉ ES ESTO?

MÁS MOMIAS! ESTOY EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS!

EEH! QUIÉN ES? SACA ESA LUZ DE MIS OJOS!

SÍ, ESTOY AQUÍ! SÁCAME ESA LUZ DE LA CARA, DEMONIO!

ENTONCES LA LEYENDA ES CIERTA! UN GENIO! UN GENIO PRISIONERO DE ABÚ-ALÍ, AL QUE LE HA DADO TODA SU FORTUNA!

OH, NO! NO ES TAN CIERTA LA LEYENDA. YO NO LE HE DADO SU FORTUNA. YA LA TENÍA. SOLO PUEDO OTORGAR UN DESEO A CADA AMO. Y EL SUYO FUE: LARGA VIDA.

PUES SI ESE FUÉ SU DESEO, YA SE VENCIÓ!

SOY... ABÚ... ALÍ...

ESTÁ VIVO...!!

CLARO QUE ESTÁ VIVO. CUANDO OTORGO UN DESEO...

HOMBRE...TEN... CUIDADO...CON...EL... GENIO...EL MÁS...PERVERSO...EL MÁS... BURLÓN...

NO LE HAGAS CASO. HA PERDIDO EL SESO. HACE SIGLOS QUE ESTÁ CON LA MISMA CANTINELA.

DE TODOS MODOS NO TE OCUPES DE ÉL. TÚ ERES AHORA EL AMO! EL CONQUISTADOR RECIÉN LLEGADO!

ANTES QUE NADA ROMPE EL SELLO DE ÉSTE BOTELLÓN, Y DÉJAME LIBRE PARA SERVIRTE MEJOR!

OH, NO! CUALQUIERA SABE QUÈ A LOS GENIOS NO SE LOS DEJA SUELTOS

ENTONCES, EXPRESA TU DESEO, ASÍ PUEDO VOLVER A DORMIR.

SI SOY EL AMO, DEBERÁS SERVIRME DESDE LA BOTELLA.

PERO PRIMERO EXPLÍCAME QUÉ QUIERE DECIR ABÚ-ALÍ CON ESO DEL "MÁS PERVERSO, EL MÁS BURLÓN".

TONTERÍAS DE ÉSE VIEJO DECRÉPITO!

QUIERO SABERLO TODO!

CUI...DA...DO... CON... LOS...DESEOS!!

ESE... ESE NO ES MI DESEO... ES SÓLO UNA... UNA...

ES SOLO UNA ORDEN, ESO ES!

AH! POR UN MOMENTO ...BIEN, AMO..., OBEDEZCO! TE LO CONTARÉ TODO.

PERO PARA HACERLA CORTA, ME REMONTARÉ SÓLO A LOS ÚLTIMOS CUATROCIENTOS AÑOS.

TAN DESAFORTUNADO QUE OBLIGA A LLORAR, FUÉ LA INTERPRETACIÓN DEL DESEO DE MI AMO EN AQUELLOS TIEMPOS, **EMIR EL HOEM**.

"El abuelo de **ABÚ-ALÍ** era un conquistador muy ambicioso y poderoso. A la cabeza de un gran ejército invadió este país, el reino de mi viejo Amo."

EMIR EL HOEM SE HABÍA RESERVADO UN DESEO. DESDE GENERACIONES LA EXPRESIÓN DE UN DESEO SE CONSIDERABA MUY PELIGROSA. POR ESO YO HABÍA CAÍDO EN DESGRACIA, Y CON UN TRUCO FUÍ ENCERRADO EN ESTE BOTELLÓN.

YA VES QUE FRANCO SOY CONTIGO!

"El ejército invasor rodeaba el castillo, listo para el ataque final. Perdido por perdido, **EMIR EL HOEM** expresó su deseo."

QUIERO PODER PARARME SOBRE MIS ENEMIGOS! QUIERO CAMINAR SOBRE ELLOS!

CONCEDIDO, OH, AMO!

"Y así fué. Los pies de **EMIR EL HOEM**, convertidos en sus enemigos, lo arrastraron hacia las almenas."

DETÉNGANME! DETÉNGANME! MIS PIES ME TRAICIONAN!

..."Y lo arrojaron hacia las lanzas enemigas!"

TAN DESAFORTUNADA, QUE OBLIGA A LLORAR, FUE LA INTERPRETACIÓN DEL DESEO DE **ABU BEN YUSUF**, EL CONQUISTADOR, EL ABUELO DE **ABÚ ALÍ**.

"Enamorado de éste castillo, y de los jardines espectaculares que lo rodeaban, sus expediciones de conquista terminaron."

"Pero no la de sus ejércitos, que partían hacia los cuatro puntos del horizonte."

"Las riquezas que traían al volver, y los tributos de los países conquistados, nunca eran suficientes para **ABU BEN YUSUF**!"

"Finalmente su codicia lo venció."

QUIERO SER EL HOMBRE MÁS RICO DEL MUNDO!

"El pobre **ABU BEN YUSUF** fue cocinado y comido por sus generales, en un festín-velatorio."

"Al día siguiente, pueblo y ejército, acongojados por su súbita desaparición, hicieron los honras fúnebres a un capón dócil."

TAN DESAFORTUNADO QUE OBLIGA A...

YA! TERMINA CON ESA CANTINELA!

Y TERMINA CON ÉSAS HISTORIAS HORRIBLES!

YO TENGO QUE BUSCAR LA FORMA DE SALIR DE AQUI, CON ALGO DE ESTE TESORO...

CREÍ QUE TE PLACERÍA ESCUCHAR LA HISTORIA DEL PADRE DE **ABU ALÍ**, QUE SOÑABA CON TENER LA MUJER MÁS DESEABLE DEL MUNDO...

YA ME PUEDO IMAGINAR COMO TERMINÓ ESO.

VEO QUE ERES UN MALDITO BURLÓN. TÚ ENGAÑAS A TODOS! ENTIENDES BIEN LOS DESEOS, LO QUE TODOS QUISIERON PEDIR. PERO LO TERGIVERSAS TODO, PARA TU DIVERSIÓN!

TÚ NO ENTIENDES. YO NO LOS ENGAÑÉ...

YO NO SOY NADIE... SÓLO SOY UN INSTRUMENTO DE LOS DIOSES!

SÓLO SOY COMO LAS OREJAS DE LOS DIOSES, COMPRENDES? ELLOS SON LOS BURLONES!

ELLOS SON LOS QUE SE DIVIERTEN CON LOS HUMANOS. YO TIEMBLO CADA VEZ QUE UNO DE VOSOTROS, INFELICES, ME VEN COMO LA OCASIÓN DE ADQUIRIR LO QUE MÁS ANHELA.

POR EJEMPLO, TÚ. POBRE MORTAL... SÉ QUE TIENES UN DESEO. YA LO VEO EN TUS OJOS.

NO... NO ME OIRÁS... PERO!... QUÉ ES ESO?

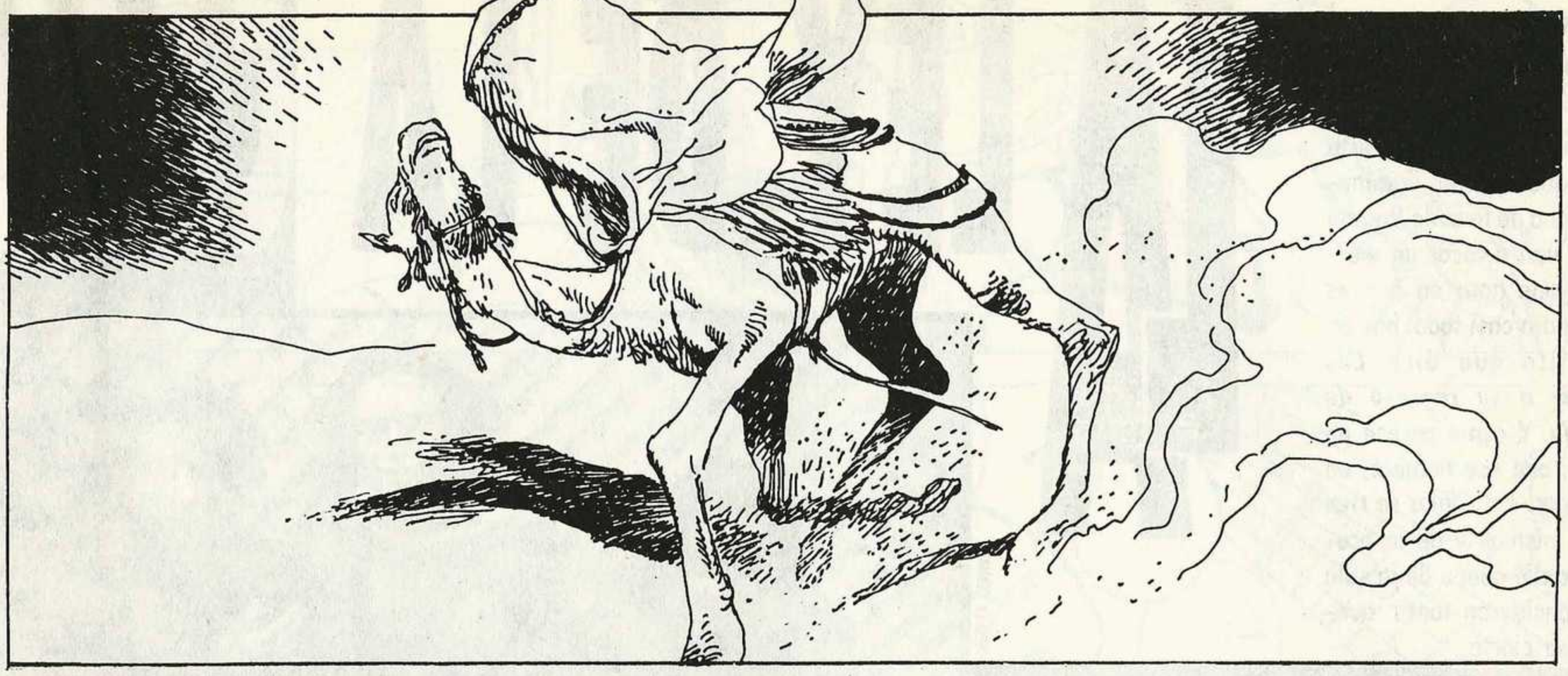
OH, NADA. LA NOCHE SE TERMINA, EL CASTILLO SE HUNDE. NAVEGAREMOS POR EL FONDO DEL DESIERTO HASTA LA PRÓXIMA LUNA.

AH, NO! YO QUIERO SALIR DE AQUÍ! YO QUIERO IRME DE ESTE HORRIBLE LUGAR!

OYES? QUIERO SALIR DE AQUÍ! QUIERO QUE ÉSTO NO HAYA PASADO, QUE YO NO HAYA ENCONTRADO ÉSTE LUGAR! QUIERO ESTAR SOBRE MI CAMELLO, EN LA SUPERFICIE DEL DESIERTO. QUIERO OLVIDARTE MIL VECES, MALDITO GENIO!

SON VARIOS DESEOS EN UNO, AMO, PERO TRATARÉ DE SATISFACERTE...

44



ESTOY SOLO! LOS PORTADORES ME HAN ABANDONADO! MALDITOS!

PERO NO ME RINDO, SEÑORES DEL INFIERNO! YO SOLO ENCONTRARÉ EL PALACIO DE ABÚ ALÍ!
"Y ASÍ... OLVIDANDO MIL VECES... Y RECOMENZANDO OTRAS MIL..."
ACASO NO ESTAMOS TODOS ENCADENADOS A LOS MISMOS HECHOS QUE SE REPITEN EN NUESTRAS VIDAS?
FIN
45

LA LEY DE LA CALLE

Parece un chiste, pero no lo es. En la puerta del pequeño y mal iluminado sótano de la calle Paraná donde van a tocar un viernes a una hora en que es tarde para casi todo, hay un cartelito que dice ***Los Piojos: a su regreso de Francia.*** Y como parece un chiste, con ese nombre, en ese lugar, *Los Piojos* se ríen de sí mismos y de la ocurrencia del dueño de la sala que consideran tonta, aunque sea cierta.

TITO LA PENNA

Los Piojos en los suburbios de París

por FABIAN POLOSECKI

La banda tiene domicilio fijo en el Oeste, en la zona de El Palomar, de donde salieron hace unos dos años para recorrer una por una las estaciones del circuito subte, hasta quedar junto a otras como *Bersuit Vergarabat* y *Durazno de gala,* en la primera fila del pelotón de las que todavía no tienen disco pero sí convocatoria.

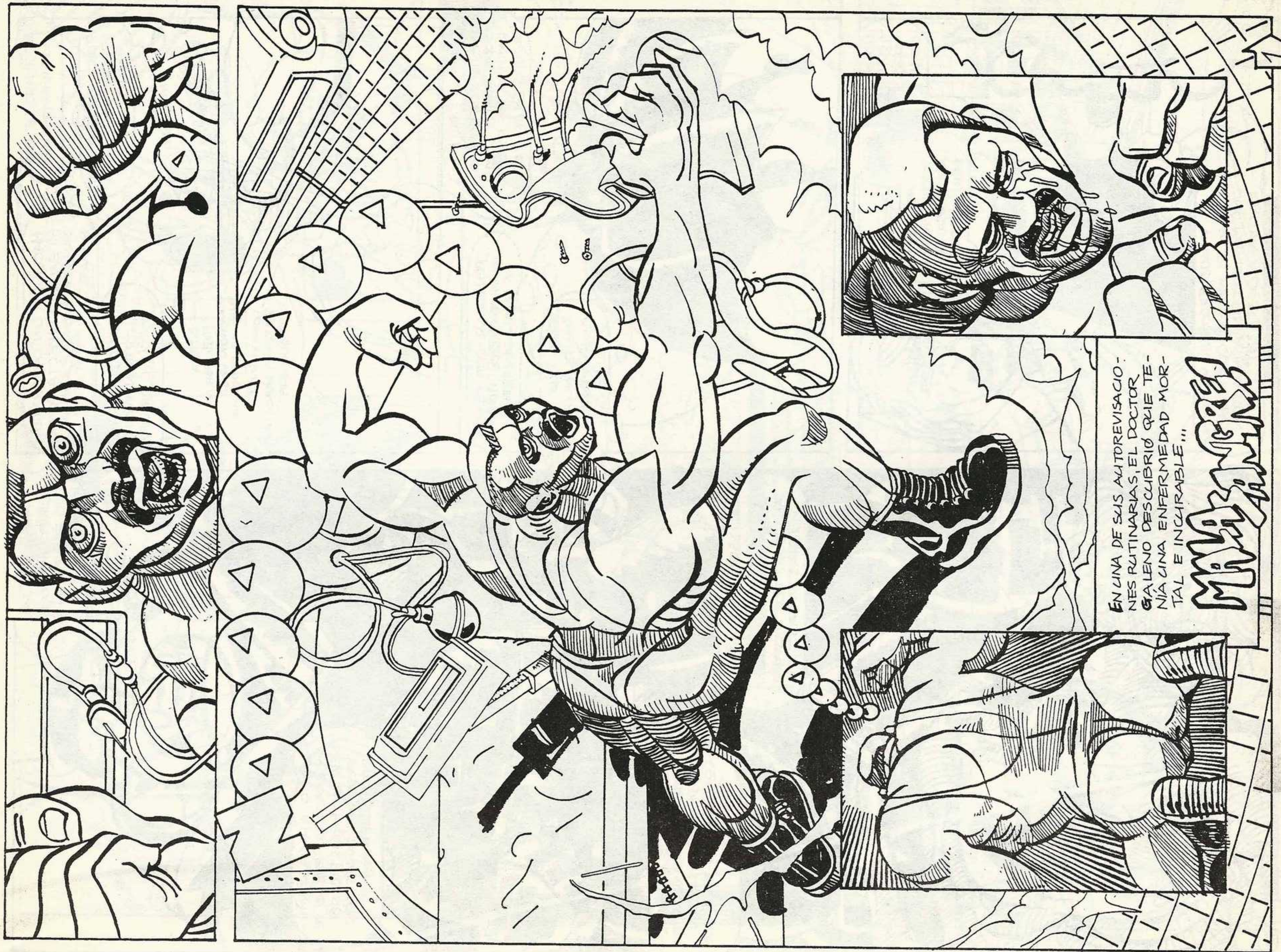
De los suburbios de Buenos Aires y la maquinaria del rock, a los suburbios de París donde está el centro de una movida cultural, hija de la inmigración. Ese fue el trayecto que trazaron los músicos –Andrés Ciro, Lisa Di Cione, Pablo Guerra, Micky Rodríguez y Pitty Fernández– llevados por Osvaldo González, manager de la banda y amigo de un argentino que después del exilio se quedó en París metido en la marea de argelinos, árabes, marroquíes y latinos, que conforman un pequeño Tercer Mundo dentro del Primero.

Gente de calle y rocanrolera, con ideas claras sobre algunas cosas, es natural que el viaje estuviera más ligado a un conflicto que a una excursión. El origen de su incursión europea tuvo que ver con la resistencia de árabes y negros a ser humillados y maltratados por las bandas de ***skinheads*** y neonazis bien alimentadas ideológicamente por *Le Pen,* que atacaban los barrios de inmigrantes cuando en Francia el racismo pudo más que la necesidad de mano de obra barata.

Por esa época fue que surgieron distintas organizaciones de resistencia de extranjeros, algunas muy aguerridas como los ***zulúes,*** verdaderas bandas armadas que le pusieron freno a la impunidad de los fascistas por la vía de los hechos. Los ataques a los barrios marginales cesaron, pero la organización en algunos como *Bondy,* a unos 40 minutos del centro, quedó para la defensa permanente de sus habitantes. Una de sus actividades es organizar todos los años un gran festival donde tienen cabida todas las expresiones culturales que tengan que ver con la influencia de los inmigrantes. Este año, el Festival ***Y'a d'la banlieue dans l'air (Los suburbios salen al aire)*** ocupó los meses de abril a junio con la participación de bandas de rock de argelinos residentes, grupos de música árabe electrificada, raperos, pintores de grafitis, futbolistas brasileños, mucho reggae, teatro, cine y danzas. En el medio, anduvo un grupo argentino de rocanrol que tiene un cantante realmente personal y que tuvo el suficiente suceso en la jornada denominada *Musiques de toutes les couleurs* –5.000 personas en un estadio abierto– para que fueran sumados fuera de programa al cierre del festival.

Además de la experiencia ganada –según dicen–, la actuación que cumplieron en un teatro junto a *Amar Sundy,* un blusero que tocó con Albert King, el grupo de salsa *Azuquita* y otras formaciones como *Sixun, Dida* e *Ismaelo,* fue la mejor que recuerdan –la banda reconoce que el viaje les abrió la cabeza para otras músicas.

Profundamente impresionados por dos grupos, *Zebda* (que quiere decir ***mantequita,*** y era la forma en que los franceses llamaban a los argelinos antes de ser vencidos) y *La mano negra,* una banda que arrastra multitudes y tiene un sonido que recuerda a *Sumo, Los Piojos* pudieron recibir la fuerza de un movimiento nuevo que se agita en Francia y que está tan ligado al rock como al avance irrefrenable del suburbio sobre la ciudad.



EL HOMBRE MURCIELAGO / Sanyú

NECESITO DETENER LA ENFERMEDAD...

HACIENDO UN CAMBIO DE MI SANGRE INFECTADA POR SANGRE BUENA, CADA 48 HORAS...

PUEDO DETENER EL PROCESO INDEFINIDAMENTE...

ESTE EQUIPO DE AUTOTRANSFUSIÓN PORTATIL SERVIRÁ...

BOMBA INYECTORA

AGUJA YUGULAR

BOMBA EYECTORA

CONEXIÓN VENA YUGULAR DERECHA

CONEXIÓN A ARTERIA CAROTIDA IZQUIERDA

NADIE SOSPECHARÁ... SOLO QUEDA COMO RASTRO DOS PUNTOS ROJOS EN EL CUELLO...

PENSARÁN QUE ES UNA MANIFESTACIÓN VIOLENTA DE "MALASANGRE"

CREO QUE TECNICAMENTE NO PUEDE CONSIDERARSE UN CRIMEN...

UN MUERTO CADA 48 HORAS... CON MARCAS EN EL CUELLO...

ALGUIEN PODRÍA INOCULARLES ESA ENFERMEDAD...

VAMOS, ERDOSAIN YA TE EXPLICÓ EL MEDICO, QUE CADA UNO MURIÓ POR UNA INVASIÓN MASIVA A LA SANGRE...

MI GRUPO SANGUÍNEO A-B NEGATIVO ES DIFICIL DE ENCONTRAR...

...PERO GRACIAS A MI LABORATORIO PUEDO TENER UN REGISTRO DE PERSONAS SANAS CON ESE GRUPO...

SOLO QUE AL INTERCAMBIAR MI SANGRE POR LA DE ELLOS, MUEREN CONSUMIDOS EN POCOS SEGUNDOS...

LO SIENTO... MI SUPERVIVENCIA ES MAS VALIOSA. PUEDO ENCONTRAR UN ANTÍDOTO QUE SALVARÁ MUCHAS VIDAS...

2

SÓLO POSIBLE SI LE HUBIERAN CAMBIADO TODA LA SANGRE POR SANGRE INFECTA

QUIZÁS...

VAMOS...

ESA ENFERMEDAD SE EXTIENDE CADA VEZ MAS...

VOS LO SABÉS BIEN

TODAS LAS VICTIMAS ANALIZARON SU SANGRE EN EL LABORATORIO DEL DOCTOR GALENO...

DEL GRUPO A-B NEGATIVO

PEDIRÉ AYUDA A MI HERMANO

COMUNIQUEME CONEL BANCO...

EL LABORATORIO DEL DOCTOR GALENO AGRADECE QUE NOS CONFIÉ EL ESTUDIO DE SU SALUD, SEÑOR ERDOSAIN...

AB NEGATIVO...

POR FIN...

SEÑOR ERDOSAIN, DEBO VERLO ...EN PRIVADO...

SE TRATA DE SU SALUD...

DEBO VERLO URGENTE...

NO... TENGO TRABAJO ATRASADO EN LA OFICINA...

NO... NO PUEDO...

VAMOS, DOCTOR GALENO ¿QUE PUEDE SER TAN URGENTE?

¡AQUI' ESTA'!

¡NO! ¿QUIÉN ES USTED?

SOY TU MUERTE...

NO, NO QUIERO...

LO SIENTO...

NECESITO ALGO DE VÓS...

Y LO QUE TE DARÉ A CAMBIO...

SERÁ TU PERDICIÓN...

NO, NO...

¡NO NO! ¡ALEJESÉ!

YA SOS MIÓ...

SSSSSSSSS

ESTAS EN MIS MANOS... ESA PUERTA NO SE ABRIRÁ HASTA EL LUNES...

SLAM

SABIA QUE VENDRÍAS...

CADA 48 HORAS CAMBIA'S TU SANGRE INFECTADA...

...POR LA DE UNA VÍCTIMA...

...QUE CASUALMENTE SE HA HECHO ANÁLISIS EN EL LABORATORIO DEL DOCTOR GALENO...

PERO ¡SE TERMINÓ... AQUÍ CONMIGO, AGONIZARÁS ESTE FIN DE SEMANA...

¡PAGARÁS POR TANTAS VICTIMAS INOCENTES!

¡SOLO HAY UN DETALLE QUE ME SALVARÁ!

¿QUÉ PIENSAS?...

TU SANGRE...

PERO YO TENGO LA PISTOLA...

¡Y LA USARÉ!

QUIZÁS YO SEA UN VAMPIRO DE VERDAD...

Y A LOS VAMPIROS DE VERDAD NO LOS MATAN BALAS COMUNES...

JE... TENGO BALAS DE PLATA Y...

¡TE ATRAVESARÉ EL CORAZÓN!...

HASTA LAS BALAS DE PLATA SE DETIENEN CON UN CHALECO ANTIBALAS...

¡MIERDA! FALLÉ...

AHORA, TOMARÉ TU SANGRE Y ASÍ'...

...PODRÉ ESPERAR QUE SE HABRA LA PUERTA EL LUNES...

LUEGO VERÉ COMO SALGO DE AQUÍ'...

CHUP CHUP

CHUP CHUP

NO TE SERVIRÁ DE NADA...

MI SANGRE ESTÁ INFECTADA...

CHUP CHUP CHUP

Confidencial

¡NO ME VENGAS CONESO!

TU ANA'LISIS ESTABA PERFECTO... YO MISMO LO VERIFIQUÉ...

CHUP CHUP

CHUP

CORRECCIÓN, BESTIA...

LA SANGRE QUE ANALIZASTE ERA DE MI HERMANO GEMELO... CASUAL...

...MENTE... DIRECTOR DE ESTE BANCO... Y SANO, ADEMÁS...

...ESTE DOSIER

LLIDO: ER...
NOMBRE: DA... TEL
CUPACION: COMISARIO DE POLICIA
SANGUINEO: A-B NEGATIVO
VÓSTICO: SEROPOSITIVO
ONES: PORTADOR NO SINTOMA'TICO

DO: ER...
MBRE
CIÓN: GERENTE
NEO: AB NEGATIVO

...TE LO CONFIRMAR... AAAH...

NOOO

EL VAMPIRO DE BUENOS AIRES MUERE...

SANYCI. 91 - CON LA ASESORÍA CIENTÍFICA DEL DR. BLANCA.

SUBTEMENTO OXIDO

60

GUSTAVO MARTINEZ

Creadores del under

por GERARDO D'ANGELO

YO, ROCA

Como en nuestro país se suele copiar mucho lo de afuera, quizá lo innovador sea crear a partir de nuestras propias raíces, expresa enfáticamente **Luis Roca,** historietista surgido del under: *Comencé a publicar en "Musaraña", una revista de corta vida, en el año '83; después publiqué en Wangerinox, la saga de Carlitos, Carlini, Litocar en el '87/88, en Todos Somos Felices nº2...*

Nacido en el '62, asegura que el hecho de vivir en Témperley le impidió mantener un contacto fluido con la historieta *(de chico sólo leía El Tony o D'artagnan)* hasta el año '85 cuando descubrió *un montón de dibujantes con un estilo innovador –Muñoz, Pratt, Crumb, Charles Burns; en Fierro, Marinero Turco y Mosquil– que era muy distinto a lo que yo estaba acostumbrado a ver.* Admite que Crumb, en la textura, y Muñoz, en los claroscuros, son los dos dibujantes que más han influido en su estilo.

A Crumb lo descubrí en El Víbora pero él se inició en el under norteamericano de los '60 (El Gato Fritz). Ahora se está dedicando a hacer historietas existenciales que no me gustan tanto.

Roca reconoce que, *en los momentos de bronca o dolor, uno se siente más inspirado para la creación. Creo que es bueno porque llegás a transformar esa mala onda en algo creativo.* Es en estos momentos de angustia cuando el guionista suele caer en un viejo vicio: el guión hermético. *Así como pienso que, para estar acorde con esta realidad social del país, la pintura debe ser figurativa, así también creo que lo que uno escribe, ya sean cuentos o guiones, tienen que ser historias comprensibles si es que en realidad te interesa que te entiendan.*

Luis Roca se halla abocado en estos momentos a una nueva actividad en su vida: la pintura. *A través de ella, intento reflejar imágenes propias del lugar donde vivo, fragmentos de la realidad en la que estoy inmerso: el fútbol, los prejuicios, la vida rutinaria...*

Roca reconoce en la pintura influencias de la historieta y de sus pintores preferidos (Van Gogh, Picasso): *de los argentinos me gusta Molina Campos por el estilo caricaturesco con que representa a sus personajes campestres.*

EL UNDER NO SE MUEVE

Creo que el under no existe como movimiento en nuestro país. Los objetivos perseguidos por cada fanzine son muy diversos: está el tipo que quiere provocar la reflexión en el lector, está aquel que pretende que el under surja y se asuma como un género efectivamente alternativo, está el que, motivado por el deseo de editar una revista, lo hace sólo para divertirse.

Igualmente, Roca reconoce la existencia de excelentes fanzines adonde *se nota el esfuerzo de sus creadores por hacer las cosas lo más esmeradamente posible.*

Consultado sobre la temática a la que debe responder un fanzine, Roca afirma que *una revista subte tiene la posibilidad de decir cosas que una revista comercial no puede, por estar condicionada por la censura, por política editorial o porque el hecho de tener una distribución masiva la obliga a someterse a determinados parámetros. Por ello, creo que los fanzines tendrían que aprovechar estas facilidades de expresión para volcar algún pensamiento propio o bajar alguna línea enriquecedora que no se pueda leer en ningún otro medio.*

Roca insiste en destacar la necesidad de la realización de un arte figurativo: *la gente no está acostumbrada a ver arte; un tipo que vive en su casa viendo televisión, cómo se entera de qué es una pintura abstracta. El nuestro es un país latinoamericano, que es sinónimo de pobreza, y hay gente que aún no tomó conciencia de ello. En un país que está aún muy lejos del modernismo, hablar de posmodernismo me parece un delirio.*

CHIRLES, DEPRAVADOS Y MINIMALISTAS

Campana, Santa Fe, Comodoro Rivadavia... Como ya lo expresara en otras oportunidades, el under dejó de ser "cueva de porteños" para pasar a ser un reducto concurrido casi exclusivamente por artistas del interior.

Un año de recreo se tomaron los muchachos de Campana antes de aparecer con su nº 6 de **TRAKATE.** Pero están justificados: unos meses de vacaciones en Marbella bien valen la tardanza. Han variado algunos ingredientes pero el platillo continúa siendo indispensable para aquel fanzinero que se precie de serlo. Del suplemento **TRIKITI,** "de las caricaturas de pecho", José Traghetti y Carolina Tedeschi, de 15 y 16 años respectivamente, ya no se chupan el dedo y presumen de precocidad. Las publicidades, todas merecedoras del CLIO y la nota de Leuchenco sobre el under y el "Comic Chirle", género al que adhieren, descuellan con altanería.

El desenfado, el desenfreno y la desmesura caracterizan a **LA TRIPA,** revista santafecina aunque muy poco tenga de santa. Sus pervertidores creadores cambian continuamente de seudónimo y estilo para, seguramente, poder eludir la vigilancia policial. Su director, *Rata Gay,* ya tiene pedido de captura acusado de apologías varias y portación de fanzine.

Los **DUENDES** del comic también vienen **DEL SUR.** Alejandro Aguado, director del fanzine, persigue el objetivo de "*incentivar y promover la historieta en la Patagonia*". Es digna de destacar la historieta "Viento Sur", del mismo Aguado, por ser fiel reflejo de un pedazo de la historia patagónica: la matanza de los aborígenes. Lo que da personalidad a una revista de estas características es el hecho de reflejar una realidad propia y, muchas veces, única. Escribir a Pastor Schneider 848 (9000) Comodoro Rivadavia - Chubut.

Algunos fanzines porteños sobreviven en la clandestinidad: **MALDITA GARCHA,** minicomics a cargo de Pablito Pares (surgido de Limaduras de Oxido), Marinero, Franco y Podetti con su historieta "La Muerte del Muerto Martín" y la reafirmación de que "el pueblo unido jamás será vencido". Para los próximos números se anuncia la presencia de ¡Max Cachimba y Fayó! **JUANITO VA A LA GUERRA** es el fanzine exclusivamente de Pablito con una nueva aventura de su recurrente personaje. **CRONICAS DEKADENTES** es un fanzine casero adonde se luce Dardo Rocha.

¿Qué pasa cuando la imaginación se acerca al poder?
¿Es posible entrar a la función pública sin morir por eso?
¿Puede una persona sana sobrevivir a la burocracia lobotomizadora?...
Esta es la historia de un Robin Hood argentino que quiso imponer la Vida en el Viejo Sur: la leyenda real de **Rodolfo Livingston** –creador de siempre– como fugaz **director del Centro Cultural Recoleta.**
Una visión excepcional, inteligente y divertidísima, de esas instituciones que quedan mientras de todo pasa.

EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

ME MUERO DE **SED** Y LA CANILLA QUE NO VIERTE SIQUIERA UNA RAMERA LÁGRIMA...

CORTÁ LA POESÍA ECONÓMICA Y PRENDÉ LA RADIO QUE EMPEZÓ 'HISTO-ROCK'

NO ES JODA, **DEL BONETÍN**, TRASCA QUE PUEDE PINTAR EL CÓLERA TE CORTAN EL AGUA!

CLIC!

AJÁ

¡¡ALGO PEOR ME PUEDE PASAR ESTA NOCHE!?

♫ IT'S BEEN A HARD DAY'S NIGHT, AND I'VE BEEN WORKING LIKE A... (BEATLES) ♫

SÉ

el eternauta

¡¡¡INTERRUMPIMOS NUESTRA PROGRAMACIÓN PARA ALERTAR SOBRE UNA **EXTRAÑA NEVADA** QUE SE REGISTRA EN EL PAÍS, AL TIEMPO QUE **OBJETOS LUMINOSOS** SURCAN EL FIRMAMENTO NACIONAL, Y ETC. ETC.!!

SALGAMOS A LA CALLE, ALGO BUENO TIENE QUE PASAR...

¿S-SÍ?

¡PARÁ, PUEDE SER PELIGROSO!

LOS OVNIS SON DEL PALO

¿NO ESTÁ UN TANTO FRÍO PARA HACER MUÑECOS DE NIEVE?

¡IDEAL

¿Y, QUÉ ME CONTURSI, TOMATITO?

JE, MUY OCURRENTE, PARECE UNA HELADERA

ES UNA HELADERA, PASCUAL...

¡¡¡DE FIESTA!!!

UNA VEZ MÁS, **CRISTALIZANDO** LAS FANTASÍAS DERRETIMOS LA MALARIA

¡CHÚI! ESTÁ UN POCO FRÍO PA' BIRRA ¿NO?

VAGOS

ROCA 7/91

fin

MAS ALLA DEL FRIO / Luis Roca

INFERNO GAME

YOUR SCORE 000000 TOP SCORE 999599

50

LIFE ▮▮▮▮▮▮▮▮ TIME 05

AAAAAAA!!

YOUR SCORE 000050 TOP SCORE 999599

LIFE KAPUT TIME 00

¡MIERDA!

GAME OVER

YOU ARE A FOOL

¡SIEMPRE ME CAGA EL ESQUELETITO!

...Y ESTOS PENDEJOS... ¡¡YO NO SE COMO GANAN!!

¡¡DARÍA MI ALMA AL DIABLO POR GANAR A ESTOS JUEGOS PUTOS!!

GAME OVER

GAM OVE

INFERNO GAME / Mariano D'Angelo

YOUK SCORE UUUU

¡OH, DIOS!

AAAAiiii

SWOOSH

¡GANÉ!

¿Y AHORA?

GRUNGH

MARIANO D'ANGELO 89

INFERN GAME

¡IDIOTA!

JAJAJAJA

GAME OVER

EL HUESPED

LOS DÍAS CAÍAN IDIOTAS EN LA PENSIÓN

HASTA QUE IRRUMPIÓ AQUEL EXTRAÑO PERSONAJE. DECIÁ LLAMARSE ADOLFO TULIO PENTECOSTÉS, PERO PARA NOSOTROS ERA EL HUÉSPED...

COMO PAGABA PUNTUALMENTE, EL RESTO NO ME INTERESABA.

PERO A LOS POCOS DIÁS, UN PENSIONISTA FURIOSO ME PROPINÓ UNA GOLPIZA

Y ASÍ SE SUCEDIERON MÁS PENSIONISTAS QUE HACÍAN BLANCO EN MI ROSTRO CON SENDOS GOLPES DE PUÑO. PROTESTABAN POR LA FALTA DE AGUA EN SUS CUARTOS. DECIDÍ ECHAR UN VISTAZO.

EL HUESPED / Nahón

TODAS LAS PISTAS TERMINABAN EN EL HUESPED

SPIETR

BLERT

PRUIT

FRUISH

BRUTESP

UNA NOCHE...

AÚN RECUERDO LO QUE VÍ COMO UNA HORRENDA PESADILLA

LA SOLEDAD LO HABÍA LLEVADO A CONVERTIRSE EN UN ENORME PEZ

ESA NOCHE CREO QUE ME EMBORRACHE; NECESITABA OLVIDAR

AL DÍA SIGUIENTE ABANDONÉ LA CIUDAD, ME SENTÍA VIEJO Y CANSADO, EN CUANTO AL HUÉSPED, JAMÁS VOLVÍ A SABER DE ÉL.

INFORME SOBRE SIDA

por LUIS FRONTERA

La ficción, al fin, siempre anticipa la realidad: las primeras víctimas del *SIDA,* de un mal de idéntico desenlace, fueron los marcianos que invadieron la Tierra, en los '40, en *"La guerra de los mundos"*, una película basada en la novela de *H. G. Wells.* Después de vencer a los terrestres morían por las enfermedades de nuestro planeta, ante las cuales no tenían defensas inmunológicas.

Como los humanos de hoy, aquellos artífices de una tecnología militar fascinante, se derrumbaban ante una diarrea, los sepultaban un *herpes* o la *toxoplasmosis.* Como si el Imperio Romano cayera vulnerado por unas ronchas o el pie de atleta venciera a la civilización griega.

El *SIDA* es tan enfático como la visión de *Wells:* no mata en forma directa, simplemente desarma las defensas, y el enfermo muere por *neumonía,* enfermedades parasitarias, ronchas (el *Sarcoma de Kaposi*) o *Candidiasis* (hongos).

La transmisión sexual es casi un detalle: lo fatal es la entrada del virus en la sangre. Es absurdo imaginar que *"la culpa"* la tenga el sexo. Los virus, unos ases en la materia, fueron los primeros en reproducirse, junto a nuestros antepasados, los aminoácidos. Son testigos –los virus– de que sólo las formas primarias de vida se reproducen de manera asexual, como las amebas, que una se convierte en dos, dos en cuatro, y así. Si no fuera por la sexualidad la vida se hubiese detenido en un nivel muy primitivo y los humanos seríamos, como mucho, algas o amebas.

Es una ley: la humanidad no puede morir por exceso de amor o de sexualidad. Pero podría desaparecer por la carencia de cualquiera de las dos.

La protección

El sistema defensivo humano es óptimo: la piel y las membranas mucosas, como barrera, en las aberturas del cuerpo (*"agujeros"*, decía *Lacan*); además, defensas químicas naturales en lágrimas, saliva y estómago; y finalmente el sistema inmunológico.

Centenares de virus, bacterias, hongos y protozoos atacan a los humanos constantemente. Y todo el tiempo son derrotados por sofisticadas defensas: los *macrófagos* no cesan de patrullar en busca de agresores o extraños; apenas los divisan los *linfocitos* se encargan de leer su estructura. Su programación, con inteligencia y memoria, les permite, visto el enemigo una vez, reconocerlo para siempre. Si la *rubella* (rubeola) entra en el organismo de un hombre de 60 años, la *"computadora linfática"* no tardará en averiguar que es el mismo virus que atacó a la persona 50 años atrás (en la escuela primaria), quedando el sujeto inmune después de la primera invasión.

Pero los virus –no se sabe si hay influencia cultural en esto– entablan extrañas relaciones y misteriosas afinidades. El virus de la *poliomielitis* se une a las células del sistema nervioso, como el del resfrío a las que cubren la nariz y la garganta. El virus del *herpes labial* (lo padecen el 90 por ciento de los norteamericanos y muchísimos argentinos), sin hacer nada, habita en las células conectadas a las terminaciones nerviosas de los labios. Pero si el sujeto toma sol o se angustia (*dis-tres*), el virus se activa y estalla una llaga a un costado de la boca. En diez días, el ejército inmunológico, que lo conoce bien, lo hará retroceder (si la persona se cuida, claro) sin medicina alguna. El virus del *herpes simplex,* que como casi todos los virus no muere si está dentro del organismo (afuera lo mata la lavandina o lo arrastra una cepillada con jabón), retrocede, habita cerca del trigémino, y regresa cuando las defensas bajan.

El ataque

Parece que un adolescente, en Saint Louis, 1969, murió de *SIDA* (*New York Times: 26-10-87*), aunque los primeros casos se denominaron como infecciones raras y cánceres extraños. En 1981 se empezó a hablar de *"una enfermedad nueva"*. Pero análisis de muestras de sangre congelada confirmaron anticuerpos de *SIDA* de 1977.

En principio llamó la atención una gran similitud –estructural y de consecuencias– con el mismo virus que atacaba al *"mono verde"* del Africa. ¿El virus mutó hasta afectar a los humanos? ¿Hubo contagio de monos a humanos? Nada pudo comprobarse. Y después de que los soviéticos se retractaron oficialmente de la acusación de que el virus se había originado en un proyecto de guerra biológica (1987), se empezó a conocer mejor su accionar. Hubo que descartar causas políticas, morales o religiosas: imposible aceptar que Dios mantuviera algún problema personal con los africanos.

El virus del *SIDA,* una vez en contacto con la célula humana, se une al *linfocito T4,* el que identifica a los invasores, y viaja con él por todo el organismo aprovechando el torrente sanguíneo, desarmando las defensas. Pero aún en esos casos el sistema inmunológico produce anticuerpos. Y aunque no dan resultados frente al enemigo, sirven para que mediante análisis relativamente sencillos, se identifique si la persona es portadora del *SIDA* (inclusive antes de que la enfermedad se desarrolle inexorable).

Ante la indefensión general, se produce el ataque *"oportunista"* de virus, bacterias, hongos, etc. y la persona muere sin alternativa alguna.

El virus del *SIDA* se combina con el propio código genético de la célula anfitriona y la transforma en productora de *"copias de sí mismo"*. Todo semeja el proceso de un ejército que mina el territorio enemigo para su posterior destrucción. Resultado de esto es que los portadores del *SIDA* tengan un recuento bajo de *linfocitos* (muchas personas con *SIDA* , además, tenían bajos niveles de *linfocitos* previo al contagio).

Los virus del *SIDA* también infectan otras células: las *B,* los *monocitos* y los

macrófagos. La persona infectada con *SIDA* lo estará hasta la muerte, aunque no desarrolle la enfermedad (todos terminan desarrollándola y, los que no lo hacen, como son *"casos nuevos"*, no se sabe cuántos años pueden estar así).

Hasta que se encuentre una manera de curar el SIDA, *el arma más eficaz es la información.*

Más complicado sería encontrar una vacuna: el retrovirus del *SIDA* es mutante. Si se descubriera una combinación para matarlo, él se transformaría. Como en una obra de ficción viene vestido *"de árabe"*, pero en cuanto se lo detecte así, se vestirá *"de hawaiano"*. Por ahora es imposible seguirlo.

Si la lucha contra el virus de la *poliomielitis* fue dura, conviene recordar que el virus del *SIDA* es decenas de veces más complicado que aquel.

Es absurdo pensar en una enfermedad de homosexuales, bisexuales, drogadictos o mujeres menstruando. *Masters y Johnson* estiman que, para el año 2000, habrá 25 millones de casos en el mundo.

Tan difícil como luchar contra la enfermedad resulta hacerlo contra la intolerancia y los prejuicios. Contra los que dicen grupos *"de"* riesgo (ocasionan peligro), en vez de grupos *"en"* riesgo (están en peligro). O contra quienes tratan de ocultar cuáles son los futuros blancos de la enfermedad. Mujeres (con sus hijos), jóvenes y adolescentes.

El contagio

El virus del *SIDA* se adquiere principalmente por contacto sexual, aunque las transfusiones de sangre infectada o de productos sanguíneos también lo diseminan. Compartir o volver a usar jeringas o agujas es otra manera de contaminarse. También se transmite de madre a hijo durante el embarazo y el parto (en un 50 por ciento de los casos aproximadamente) y se ha llegado a transmitir por la leche materna en mujeres que al dar a luz todavía no estaban infectadas.

Entidades científicas aseguran la existencia de contagios por contacto de la piel o de las membranas mucosas con sangre infectada (inclusive con otros fluidos como sudoraciones de llagas de enfermos).

Existe acuerdo total en que cualquier contacto sexual que comprenda el intercambio de fluidos biológicos de una persona a otra, implica un riesgo de transmisión estando alguna de las dos infectada. Pero hay incertidumbre en cuanto a las *"graduaciones del riesgo"*. Parece que el peligro mayor es el coito anal —entre homosexuales o heterosexuales—, porque el tejido del recto es muy sensible a herirse (lesiones microscópicas) y está menos defendido, desde el punto de vista antimicrobiano, que el tejido vaginal. De todas maneras, el coito vaginal, sin protección, es un alto medio de transmisión. El virus del *SIDA* se ha encontrado en semen (también en el de hombres que se habían hecho vasectomías: en los glóbulos blancos que se expelen igual), en secreciones vaginales y cervicales.

El sexo oral es transmisor pero existe una imposibilidad estadística de cuantificarlo: quienes hacen *fellatio* o *cunnilingus* suelen llegar también a la penetración (especialmente los heterosexuales).

Por supuesto que las personas que cambian muy seguido de pareja sexual (salvo en conductas dignas de atención), no lo hacen empujadas por el demonio: simplemente tienen dificultades para encontrar una buena relación estable.

La información se manejó muy mal: primero se dijo que *"atacaba"* a los homosexuales, luego a los drogadictos, después a los que se transfunden sangre. La gente se fue decepcionando y asustando.

Por eso, mejor decirlo todo. Hasta lo más insólito: ¿Se puede contagiar el *SIDA* en el asiento de un inodoro? Difícil que suceda, pero la bacteria que produce la *gonorrea* vive hasta dos horas en un inodoro o en un papel higiénico húmedo... Por supuesto que los objetos expuestos a la sangre (máquinas de afeitar, ceras, elementos quirúrgicos incluidos los del dentista) deben ser especialmente vigilados.

La prevencion

La *"revolución sexual"* norteamericana ha terminado con una de sus portavoces, *Helen Kaplan*, advirtiendo que *"no hay nada tan seguro como el sexo por teléfono"* (Sic) (*"Las mujeres y el SIDA"*, *Planeta*). La autora —cuyo arquetipo sexual parece *Karen Quinlan*— avalada por centros como el *Departamento de Enfermedades Infecciosas de la Facultad de Medicina Albert Einstein*, ofrece recomendaciones que a los argentinos no les podrían pasar por la cabeza: hacer el amor frotándose uno a otro, pero vestidos; hablar del pasado sexual apenas se conocen dos personas; usar el sexo por teléfono. Sus advertencias, en nuestro país, parecen bromas: *"Mujer, no permitas que tu amante use tu vibrador; y asegúrate que no lo lleve para usarlo con otra"*.

Hay otros métodos. Uno es la abstinencia: pero no es para cumplir de vez en cuando sino para toda la vida (mejor pensar algo más realista: en Estados Unidos muchos sacerdotes católicos contrajeron *SIDA* pese a sus votos). En cuanto al preservativo: si bien es cierto que reduce los riesgos, no lo es que proporcione un medio a *"toda prueba"*. Hace el sexo más seguro, pero no lo garantiza como tal en absoluto. *Entregar una campaña solamente al preservativo, es suicida.* También se pueden lubricar los preservativos con *monoxynol 9*, ingrediente de muchos espermicidas. Otra prevención es la *"transfusión autóloga"*: si una persona tiene razones para pensar que va a tener una operación, puede guardar en algún centro especializado su propia sangre congelada y no correr riesgos con la transfusión.

La prevención más importante, se insiste, es la información. Debe desarrollarse una *currícula* completa sobre *SIDA* para su empleo en los colegios, urgentemente. Para que sea efectivo, el programa debería comenzar por lo menos cuatro años antes que los jóvenes empiecen a mantener relaciones sexuales o a usar drogas. El momento adecuado sería entre los 11 ó 12 años: las encuestas realizadas en *La Urraca* (más de mil personas en cinco relevamientos), establecen que la edad promedio de debut sexual (de nuestros lectores, al menos) es a los 16 años para mujeres y varones. Todo centro estudiantil (del cualquier nivel) debe tener una oficina de consulta e información. Hay que realizar campañas por todos los medios de comunicación. Y cursos obligatorios para universitarios (especialmente para médicos y enfermeros). Se deben estudiar, con la comunidad, soluciones a temas como el de las prostitutas y los *taxi-boys*, por representar, especialmente las primeras, una sexualidad peligrosa y muy difundida. También debe haber un seguimiento especial en caso de violaciones y de incesto.

Se deben garantizar los derechos civiles y la dignidad de los enfermos y portadores. Y prohibirse los análisis sin consulta ni preparación, como los realizados recientemente a jóvenes reclutas del servicio militar, en ámbitos represivos.

Finalmente, por supuesto, cada persona debe considerar si acepta o no *"la medicalización de la vida"*. Máxime cuando se vive bajo una medicina que considera que, aquello que le sucede a un organismo vegetativo enchufado a un monitor, es vivir. Para otros, por el contrario la vida no se mide solamente en extensión, sino en intensidad, y tienen derecho a rechazar un discurso médico mediante el cual, el sujeto humano, suele terminar *"volteado para adentro"*, en una máquina de prolongación inútil y económicamente costosa.

Cuidar a los demás es una obligación civil; pero estar vivo de vida y no de evitar la muerte, es una decisión soberana y respetable.

JEANS & JACKETS

TAYÓ

HOY ES EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE NUESTRA VIDA ¡SALUD!

QUÉ ESTÚPIDA CURSILERÍA

CAVALEIRO DAS TREVA

¡DEJÁ DE AGRETEARME IMBÉCIL!

¡AHORA VERÁS!

SPLASH

¡TOMA!

HEY!

OUCH!

FUERA DE MI BOLICHE!

BAR JOE'S

¡POR TU CULPA!

FORRO!

¡AQUÍ TERMINA UNA BELLA AMISTAD!

CHAU NEGRO DE MIERDA

¡BARMAN OTRA GINEBRA!

BIEN!

ES TARDE... CREO QUE VOLVERÉ A CASA--

HIC

¿QUÉ ES ESTO?

¡HE DIVIDIDO EL DEPARTAMENTO EN DOS MITADES PERFECTAS!

¡MÁS VALE QUE PERMANEZCAS EN TU MITAD!

LO MISMO DIGO!

Pablo Fayó

¡ES LA HORA DE "TELEMATCH", MI PROGRAMA FAVORITO!

HEY!

LO SIENTO JACKETS PERO EL TELEVISOR ESTÁ DE MI LADO

ESTÁN DANDO UN INTERESANTE DOCUMENTAL SOBRE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

¿SÍ EH?

POP

¡Y AHORA EL EQUIPO DE DUSSELDORF ARRIESGA SU COMODÍN!

QUÉ PASA?

¡POR SUERTE EL CONTROL REMOTO QUEDÓ DE ESTE LADO! JA JA!

AH SÍ?

ES LA GOTA QUE COLMÓ EL VASO!

CLAC!

JA JA JA

BLAM

EEK!

¡NO PUEDES PASAR DE ESTE LADO!

¡TE MATARÉ!

SERÁ MEJOR QUE CORRA ¡ESTÁ FUERA DE SÍ!

GRR!

2

LA TIERRA TIEMBLA!

?

!

QUÉ PASA?

RUMBLE

DIOS MÍO!

UN TE-RREMOTO!

SOCORRO!

ES LA VOZ DE JEANS PERO NO LO VEO

¡QUÉ EXTRAÑO!

ESTOY AQUÍ IDIOTA

¡SÁCAME DE AQUÍ!

¿POR QUÉ HABRÍA DE HACERLO?

¡QUE REVIENTES EN ESA ZANJA, PUTO!

¡ERES MI AMIGO!

ES VER-DAD!

NO PUE-DO ABAN-DONARLO

ARRIBA!

SALVASTE MI VIDA

¡HOY ES EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS!

¡BRINDO POR ESO!

¿QUIEN LOS ENTIENDE?

HIC

IRO DAS UAS

MITOMINAS SIGUE DESTRUYENDO MITOS

"Mito es todo lo que congela. Congela creencias, actitudes y sobre todo conductas. Entonces hay que ser fiel como Penélope, pecadora como Eva, madre ejemplar como Andrómaca, enamorada (silenciosa) hasta la muerte como Eco, santa como María, arrepentida como Magdalena, diabólica como Lilith, imprudente como Pandora, y así al infinito, siempre."

Angélica Gorodischer

"Somos minas de edades, estados civiles y profesiones variadísimos. Nos juntamos para pensar y producir muestras de plástica —sobre todo instalaciones—, performances, mesas y camas redondas y talleres sobre un mismo tema." Así se definen las ***Mitominas,*** ese grupo de mujeres que entró de prepo en el terreno de la multimedia para dar en los últimos años dos pruebas contundentes de su fuerza: Mitominas I y II. Para el año próximo preparan la tercera edición, pero ya están trabajando desde ahora.

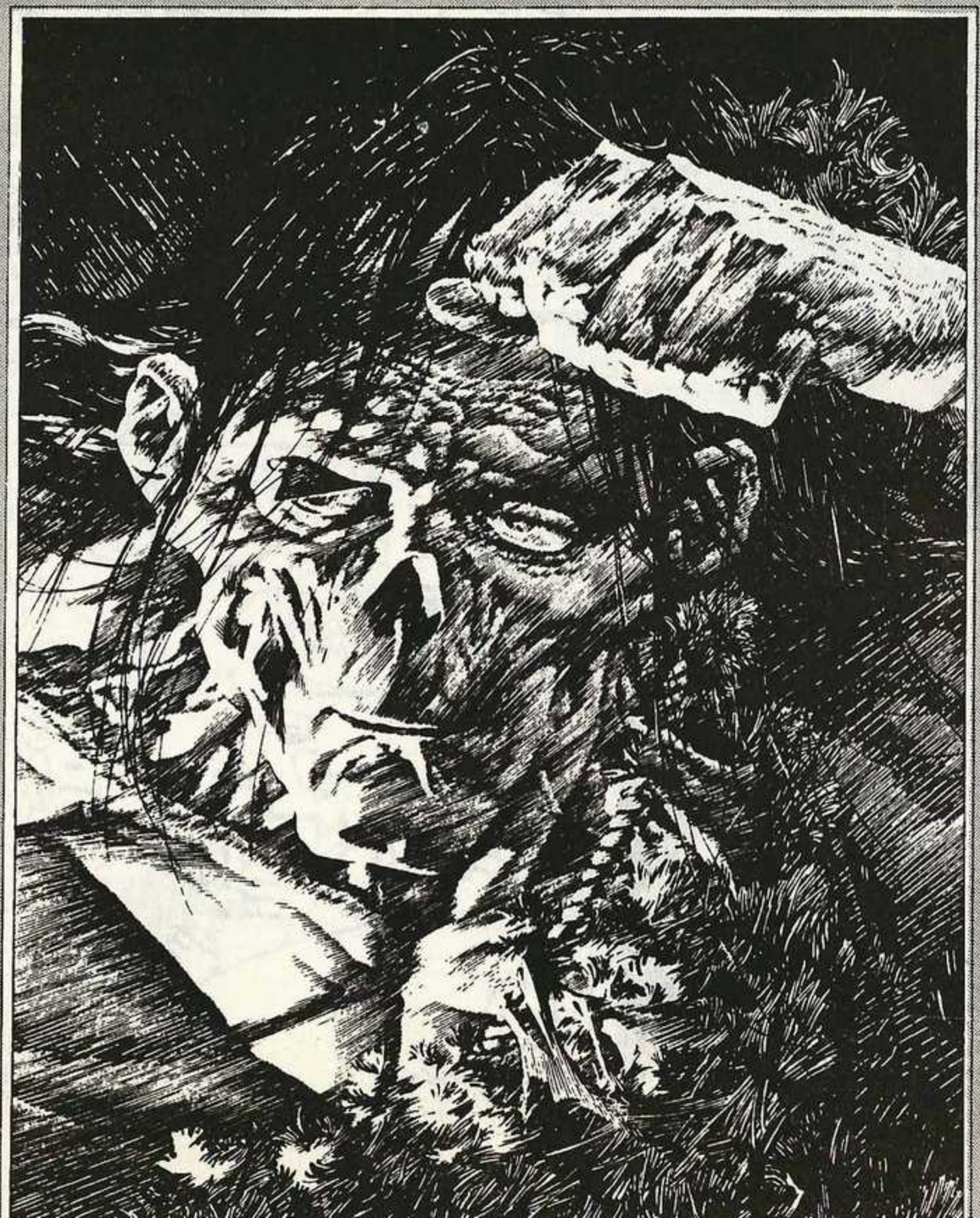
El próposito inicial fue la destrucción de mitos, declaran ellas, y para eso las convocó, en un primer momento, Monique Altschul. Por eso en la muestra de 1986 el tema fue "Un paseo por los mitos", con los griegos a cuestas. Y ahí estaban las musas, Penélope, las pitonisas, Démeter y Afrodita. En 1988 le llegó el turno a "Los mitos de la sangre", y se habló, se pintó y actuó todo lo que tiene que ver con los glóbulos rojos, del cine de terror al SIDA, pasando por la locura, Lilith, Chopin y hasta la novia de Frankenstein.

Mitominas III coincidirá, en octubre del '92, con el Quinto Centenario. Por eso esta vez el tema es ***De Conquistadoras y conquistadas.*** Además de la muestra (que tendrá lugar, como en las oportunidades anteriores en el Centro Cultural Recoleta), habrá una muestra de arte por correo y un concurso internacional de poesía. Y, lo que nos toca más de cerca, un concurso de historieta.

Falta mucho para que cierre (en marzo del '92), pero de todas maneras adelantamos algunos datos. El tema es el mismo "De conquistadoras y conquistadas". Las medidas son libres, la extensión, también, y las participantes podrán mandar de uno a cinco trabajos. En el jurado están Patricia Breccia, Maitena y María Martha Pichel.

Mary Shelley

FRANKENSTEIN



Traducido del original de 1821

40 ilustraciones del genial BERNI WRIGHTSON

Prólogo de STEPHEN KING

APARECE EN JULIO EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAIS

HAY DIAS EN QUE UNO SE LEVANTA PENSANDO QUE ES OTRA PERSONA

Pestro ojeroso

Cabello revuelto

Mano tomando los cabellos

Pijama arrugado

Gesto de rea in levantado con ojos todavia

ES UN SENTIMIENTO EXTRAÑO. ES COMO SI UNO NO SE RECONOCE PAT.

Cejas fruncidas

Mano en la oreja

Nariz pronunciada

Boca despojo

CASI SIEMPRE SON DIAS LIBRES ALGUN FERIADO O FIN DE SEMANA LARGO

Mano limpio

Maquina Shick

Afeitado rapida

Ojo afeitado nuevo

¿QUIEN ES ESE TIPO CON CARA DE LOCO?

Cabello un poco mas pobligo

Cara de navaja reflejada en el espejo

Imagino suspendidos

Dedo Socio

Mano izquierda

Se toma el pelo

UNO SE EMPIEZA A DAR MANIJA

Jean Pastoli

Reloj cosido a la solapa

CASI SIEMPRE TIENE QUE VER CON ALGO QUE UNO HAYA LEIDO O VISTO. TAMBIEN CON LO QUE HAYA COMIDO.

Sopa instantanea

Bano de pan

Volumen

Pare francesa

SOPA INSTANTANEA LA VACA MUERTA

Pate de foie

Mantel de hilo

EL OTRO GUILLERMO WILSON / Crist

¿SERÁ QUE EN REALIDAD ESTOY VIVIENDO UNA VIDA QUE NO ME PERTENECE?

¡BEEP!

¿O ES EL RECUERDO DE ALGO VIVIDO?

¿SERÁ ESTO UNA REMINISCENCIA?

EN ESTOS CASOS LO MEJOR ES NO DARSE MANIJA.

¿QUIÉN CARAJO SOY?

NO SOY YO

ME DESCONOZCO

NO SOY LA PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR

ENTONCES QUIÉN SOY

PENSAR QUE HAY ALGUIEN QUE LA ACCEDE CARNALMENTE.

VOLVER A LA REALIDAD!

LA ÉPICA ME DA POR EL FORRO

DANZA CON LOBOS

ME RECUERDA A "EL OTRO" DE BORGES

UN LIBRO PUEDE AYUDAR

OFERTA 2500

libro de oferta (my bolsillo mesa de ofertas)

WILLIAM WILSON DE POE

Borges se inspiró en Edgar Allan Poe

Libro Amigo Borges

NO ESTOY PARA LEER. NADA. MEJOR SACO UN VIDEO Y VUELVO A CASA..

libros (my Bolsillos todos ofertas) Puede ser lo Bolsillo Librería

OFERTA 2500

Señor Hay una Puerta en el video

¿QUE SERA' ESTO?

todos publicados clásicos

Títulos Clásicos

Sale caminando del Video Club. El socio desde hace seis meses

Yo elijo todo el video para que quede un poco de blanco

Juego al estilo Milton Committ.

El video club sella "El ciudadano"

Pule siempre el mismo

mano en el bolsillo de la campera

VIDEO CLUB

Increíble desorden. Todo a oscuras. En la pared, sobre el escritorio de exposición y el suelo, algunas fotografías

Hay una reproducción de Gustav Klimt.

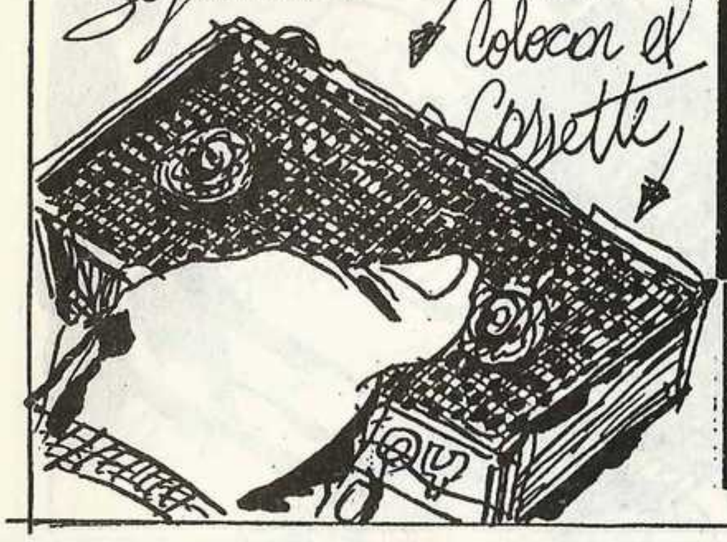
Podría poner mucha imaginación de la gente

Televisor de la última Generación

Solo imagen de EE.UU

Cassette negro de Seguridad

Va a colocar el Cassette



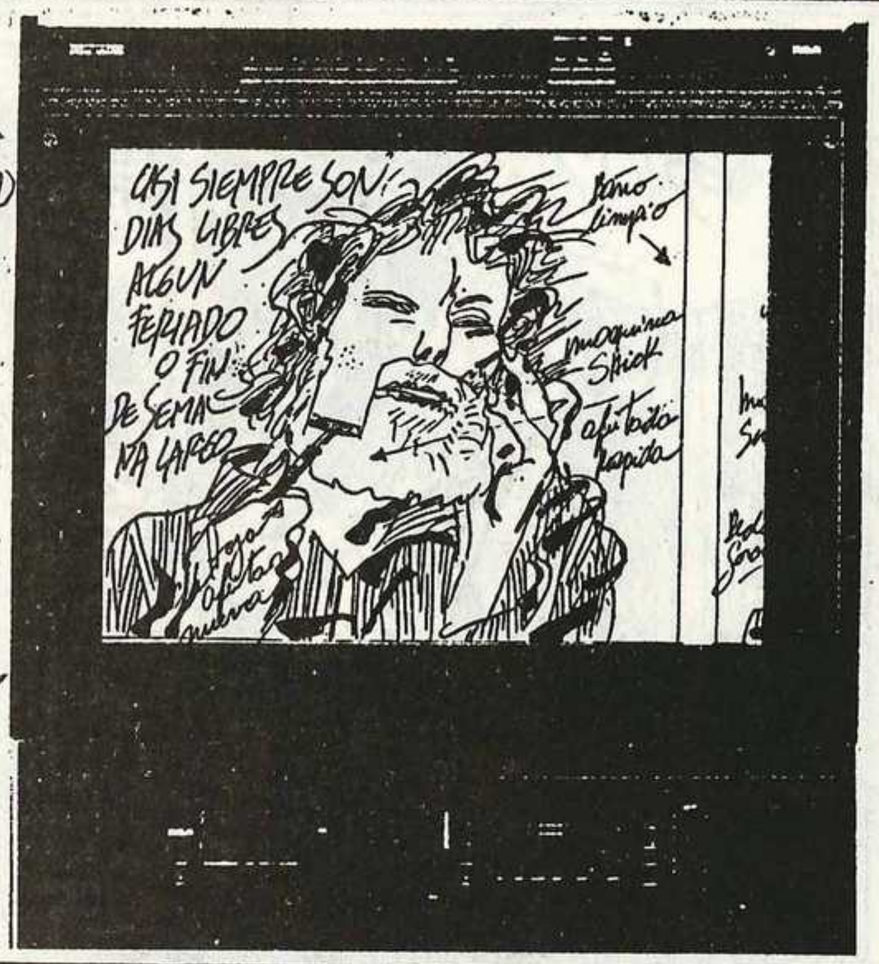
La imagen repite los primeros cuadros de la historieta

Una nitidez total

¿De donde Saco el televisor?

¡No Se!

La imagen se impresiona



Reconoce el momento ¡que mal actor! Pienso Sonido del ambiente

Imagen nitida

Asombro invade Lidia

Sorpresa miedo

Tiembla el control en sus manos

Esta viendo el momento de su vida

¡Tiene miedo!!

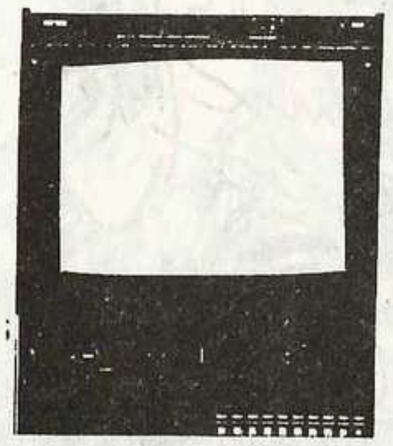
Para colmo la imagen cada vez mas nitida

Se acerca ¡Esto se acabo señores!

Apunta!

intento desesperadamente el ZAPPING!

Le tiemblan las manos



No hacen falta muchas explicaciones

Gaf.

1997 - 1998 Julio

El zombi

ASÍ QUE ÉSTA ES LA NOCHE.

SÍ... **JOE EL SONRISA** VA A INTENTARLO DE NUEVO... SU GRAN OBSESIÓN... **FUGARSE.**

TE APUESTO LO QUE QUIERAS A QUE NO NOS DEJAN DORMIR.

© JOSE ORTIZ Y SEGURA

RÁPIDO, JEFE... **JOE** NO DEJA DE VOMITAR SANGRE... PARA MÍ QUE SE MUERE.

NO SERÁ TAN GRAVE.

CÚBRETE CON UNA MANTA, VOY A LLEVARTE A LA ENFERMERÍA.

ES USTED MUY AMABLE, JEFE.

ORDENA QUE ABRAN LA CANCELA... O TE VUELO LOS SESOS.

4-1

© NORMA Editorial

Guión: **Antonio Segura.** Dibujos: **José Ortiz.**

SUERTE, JOE.

NO TE ABLANDES.

ESPERA... DEJA QUE SE CONFÍEN.

¡¡SOCO-RRO!!

CRACK

BANG BANG BANG

NO DISPA-RÉIS, BASTAR-DOS... ¡¡LAS PISTOLAS SON DE JABÓN!!

BANG BANG BANG

¿NO OS HACE GRACIA LA COSA...? ESTÁ HECHA CON JABÓN.

HASTA LA VISTA, COLEGAS... OS ECHARÉ DE MENOS EN LA **NEVERA**... NO OS PREOCUPÉIS DEMASIADO...

SEGURO, **JOE**... SEGURO...

NO PODRÁN CONMIGO... SOY UN TIPO DURO...Y LA PRÓXIMA VEZ **ESCAPARÉ**... **OS LO JURO.**

NO TIENE MUCHA SUERTE... ES LA TERCERA VEZ QUE LO INTENTA Y ESO SIGNIFICA REINCIDENCIA...O LO QUE ES LO MISMO...

ESTA VEZ VA A PUDRIRSE EN UNA CELDA DE CASTIGO UN LARGO AÑO, INCOMUNICADO...

ESPERO QUE AGUANTE...QUE SEA TAN DURO COMO DECÍA...

UN AÑO DESPUÉS.

A **JOE** LE ENCARCELARON POR UNA NIÑERÍA. LE PEGÓ FUEGO AL NEGOCIO DE SU PADRE PARA COBRAR EL SEGURO.

SE LE FUE LA MANO CON LA GASOLINA Y VOLÓ POR LOS AIRES ...LE QUEDÓ LA CARA HECHA UN TRAPO...POR ESO NO PUEDE DEJAR DE SONREÍR.

LE CLAVARON TRES AÑOS.

PERO **JOE** ES DE LOS QUE NO TIENEN PACIENCIA... ASÍ QUE INTENTÓ FUGARSE Y LE CLAVARON OTROS CUATRO AÑOS...VOLVIÓ A INTENTARLO Y... ¡MOCCCCCCCC!

ESTÁN TARDANDO DEMASIADO EN SOLTARLE.

CALMA, ESTARÁ DUCHÁNDOSE, CUESTA SACARSE DE LA PIEL UN AÑO DE SOLEDAD.

MIERDA, QUÉ MOCOS MÁS VERDES Y MÁS ASQUEROSOS ...NO PARECEN MÍOS.

NO SEAS TÍMIDO, JOE... TUS AMIGOS ESTÁN IMPACIENTES POR SALUDARTE.

AL VERLE TODOS COMPRENDIMOS QUE ESTA VEZ **JOE EL SONRISA** HABÍA TRAGADO MÁS RACIÓN DE SOLEDAD DE LA QUE PODÍA DIGERIR.

ESTÁ QUEMADO ... ÉSE NO ES **JOE,** ES UN **ZOMBI.**

HE VISTO A OTROS COMO ÉL... LOS METEN EN LA **NEVERA** Y ALLÍ LLEGAN AL TOPE DE SU RESISTENCIA... SE LES FUNDEN LOS PLOMOS PARA SIEMPRE.

4-4

ATENTOS... VA A BUSCARSE PROBLEMAS CON EL MALA LECHE.

BRRTTTTT!

BRRTTTT!

DESGRACIADO... VAS A BURLARTE DE TU...

TRANQUILO, JEFE... YA NOS LO LLEVAMOS.

GRACIAS, MUCHACHOS... CONFIAD EN MÍ... TENGO UN PLAN SENSACIONAL PARA SALIR DE AQUÍ.

ÉSA FUE LA PRIMERA Y ÚLTIMA VEZ QUE NOS HABLÓ. JOE TENÍA UN PLAN Y DE ALGUNA FORMA COMPRENDIMOS LO QUE INTENTABA. LE DESEÉ SUERTE.

4-5

PASÓ UNA SEMANA Y **JOE** CONTINUABA CON SU COMEDIA, HACIÉNDOSE EL **LOCO**, MUDO COMO UNA PIEDRA, ORINÁNDOSE ENCIMA.
EMPEZABA A RUMOREARSE QUE ESTABA EN LA LISTA DEL PSIQUIATRA, Y ESO ERA TANTO COMO TENER UN PIE FUERA DE LA CÁRCEL.

NO TE PASES EN EL PAPEL, **JOE**. EL MALA LECHE NO TE QUITA OJO DE ENCIMA... **MUÉVETE.**

TIENES RAZÓN, MORGAN, HA LLEGADO EL MOMENTO DE MOVERME... DE PASAR DE NUEVO A LA ACCIÓN.

Y CUANDO VOLVIÓ A HABLARME, DESEÉ QUE NO LO HUBIERA HECHO.

OH, NO... OTRA VEZ EL MALDITO LOCO... ¿POR QUÉ A MÍ?

4-6

OBSERVA, MORGAN.

ESTE **SER INFERIOR** NO PUEDE VERME NI OÍRME... MIS PODERES MENTALES ME HACEN INVISIBLE.

VOY A DEMOSTRÁRTELO.

UFFFFFFFFFF!!

TZACA!

APROVECHÉ LAS VACACIONES EN LA **NEVERA** PARA DESARROLLAR MIS PODERES PSÍQUICOS... AHORA POSEO LA MENTE DE UN SUPERHOMBRE... SOY CAPAZ DE...

CLACK!!

FU

TENEMOS QUE SACARLE DE AQUÍ ANTES DE QUE LLEGUEN CON LAS PORRAS.

NO SEAS ESTÚPIDO... ES PARTE DE SU PLAN... NO SE LO ESTROPEES.

TODOS CONTRA LA PARED... FORMANDO UNA FILA... ¡¡OBEDEZCAN!!

4-7

VEN CONMIGO.

NO TE PREOCUPES POR MÍ... NO PUEDEN VERME... SOY INVISIBLE.

NO PODÉIS PEGARLE... ESTÁ LOCO.

ESTA VEZ OS ESTÁIS PASANDO.

4-8

AVISA AL ALCAIDE... TENEMOS UN MOTIN EN LA GALERIA CUARTA.

¡¡ESCUCHADME COLEGAS!!

¡¡QUIERO DESPEDIRME DE TODOS VOSOTROS!!

¡¡VOY A LARGARME DE ESTA CARCEL DE MIERDA!!... ¡¡ATRAVESANDO SUS MUROS!!

¡¡ADIOSSS!!

THUD!!

4-9

PODÉIS PASAR... Y PROCURAD NO EXCITARLE.

SE LO LLEVAN EN UNA HORA.

ENFERMERIA

TRES SEMANAS DESPUÉS NOS AUTORIZARON A VISITAR A JOE. TRES SEMANAS QUE HABÍAMOS PASADO EN LA NEVERA, MIRÁNDONOS CRECER LAS UÑAS.

ERES UN GENIO... HAS CONSEGUIDO ENGAÑARLES A TODOS...

ESCAPARTE DEL MANICOMIO SERÁ UN JUEGO DE NIÑOS COMPARADO CON LO QUE HAS HECHO AQUÍ.

SÍ... LO HARÉ VOLANDO... YA ESTÁN EMPEZANDO A CRECERME LAS ALAS... ES UN SECRETO ENTRE LOS DOS.

ESTÁ LOCO DE VERDAD... ¿NO ES ASÍ?

SÍ... LOS DOS NOS HEMOS EMPEÑADO EN VER LO QUE NO ERA... JOE ESTÁ LOCO.

SE HABÍA SALIDO CON LA SUYA... DE ALGUNA FORMA LO HABÍA LOGRADO. UN MANICOMIO PUEDE SER MEJOR QUE UNA CÁRCEL... Y LAS DOS SON UN INFIERNO PARA TRITURAR PERSONAS.

© JOSE ORTIZ SEGURA

FIN

4-10

El árbol de Navidad

¿QUINCE LUCAS POR UN MISERO ÁRBOL DE NAVIDAD? ¡NI PENSARLO! ¡Y EN ESTE LUGAR ESTÁ LLENO!

BUENO DIJERON POR RADIO QUE NO ESTABA PERMITIDO Y QUE HABRÍA SEVERAS MULTAS SI TE PESCABAN CON UN ÁRBOL QUE NO FUERA DE VIVERO CON SU CERTIFICADO.

¿PERO QUIÉN NOS VA A PESCAR? ¿QUÉ IMPORTA UN ÁRBOL MAS O MENOS? ES UN ARREGLO DE VIVEROS PARA VENDER MÁS, ESO ES. DE TODAS MANERAS PAGO MIS IMPUESTOS ¿NO ES CIERTO?

MIGUELANXO PRADO

ENTONCES, ADELANTE, ELIJAN UNO. SE ESTÁ HACIENDO TARDE.

¡PERO SOLO HAN QUEDADO LOS MAS GRANDES!

¡SE LOS HAN LLEVADO TODOS! ¡QUÉ PENA! BIEN NO ME VOY A IR CON LAS MANOS VACIAS... LA PUNTA DE AQUEL VA A SERVIR. DAME LAS HERRAMIENTAS.

¿QUÉ? ¿TE PENSÁS QUE VOY A SERRUCHAR UN TRONCO CON ESTO?

ES TODO LO QUE HAY. Y NO LO ROMPAS QUE ES MI MEJOR CUCHILLO PARA CORTAR VERDURAS.

SACALO DE RAIZ, PA, ASI NO SE ROMPE Y ENTONCES NO SE MUERE.

¡DE RAIZ!? SUPONGO QUE ESO ES LO QUE DICE TU BENDITO PROFESOR DE CIENCIAS. ¿NO ES CIERTO?

© NORMA Editorial

Miguel Angel Prado

BUENO, TE ESPERAMOS EN EL AUTO HACE MUCHO FRIO.

¡JA! DE RAIZ, LAS PELOTAS Y ESTA' LLOVIENDO.

CRAC

¡ACÁ ESTAMOS!

¡LO CORTASTE! NO LO QUIERO, NO QUIERO UN ARBOL MUERTO!

¡NO QUIERO UN ÁRBOL MUERTO! ¡TENGO FRIO! ¡ESTÁ LLOVIENDO!

HACÉ CALLAR A TU HIJO O LE DARÉ CON ESTE ÁRBOL YA-SABE-DONDE.

¡JUAN! ¡NO LE DIGAS ESAS COSAS AL CHICO!

¡NO QUIERO UN ÁRBOL MUERTO!

MAS DESPACIO, JUAN. ESTÁ LLOVIENDO.

O.K., O.K., ENTONCES LE DAREMOS UN CRISTIANO ENTIERRO. ¡AHORA AJUSTENSE LOS CINTURONES!

¿QUÉ QUERÉS, QUE NOS QUEDEMOS ENCERRADOS EN ESTE TRÁFICO? ¿JUSTO AHORA? ¡ESTOY EMPAPADO! ¡Y ME PEDÍS QUE VAYA DESPACIO! ¡JA!

¡NO QUIERO UN ÁRBOL MUERTO!

¿ASI QUE PENSÁS QUE MANEJO MAL? NO ME HAGAS PONER PEOR DE LO QUE ESTOY - SE CUANDO VOY LIGERO Y CUANDO NO! ¡EI! ¿QUÉ SE PROPONE ESTE? ¿POR QUÉ FRENA AHORA?

CLICK

¡MIERDA! ¡YA ME VA A OIR, EL MUY ANIMAL!

¡IMBÉCIL! ¡FRENAR DE ESA FORMA! ¡NOS PODRÍA HABER MATADO! SI NO HUBIERA SIDO POR MIS RÁPIDOS REFLEJOS... MIRE LO QUE LE HIZO A MI AUTO! ¡Y POR SUPUESTO EL SUYO NO TIENE NI UN RASPÓN!

¡VA A TENER QUE PAGAR POR TODO ESTO!

EL ÚNICO DE LOS ALREDEDORES QUE VA A PAGAR AQUÍ, ES USTED.

CRAH

¡AHHH! ¡TARADO! ¿NO VE QUE ESTOY PARADO?

¿POR QUÉ NO USA SUS DOS OJOS? SUS ANTEOJOS NECESITAN UN CHEQUEO, MURCIELAGO CIEGO. UD. ES UN PELIGRO, ES TOTALMENTE IRRESPONSABLE.

¡PERO LAS RAMAS DEL ÁRBOL SOBRESALEN TANTO QUE NI TOQUÉ SU AUTO!

BUENAS. ¿QUE ES LO QUE SUCEDE?

BUENO...

COMO PUEDE VER, EL AMIGO AQUI ME CHOCÓ POR ATRÁS MIENTRAS LIDIABA CON EL TRÁFICO.

Y ESE ÁRBOL CUBRÍA LAS LUCES Y SOBRESALÍA TANTO QUE NO TUVE TIEMPO DE FRENAR Y MI PARABRISAS SE HIZO PEDAZOS.

BIEN, UD. TIENE QUE PAGAR POR LOS DAÑOS, YA QUE NO GUARDÓ DISTANCIA DEL AUTO DE ADELANTE Y NO TENÍA UN TRAPO O BANDERA EN EL ÁRBOL. Y LO VOY A TENER QUE MULTAR POR EL ÁRBOL. VEAMOS...

¿YO? ¿PORQUÉ YO?

MUY BIEN. ENTONCES, ¿PUEDE MOSTRARME EL CERTIFICADO DEL ÁRBOL?

ESTE... YO... EL CERTIFICADO

40 LUCAS DE NAFTA, 125 DE MULTAS, 400 EL ARREGLO DEL AUTO, 50 EN REMEDIOS PARA LA GRIPE QUE TE PESCASTE...

Y NO ESTOY CONTANDO EL CUCHILLO QUE ARRUINASTE. OH, SI, ESTAMOS AHORRANDO EN ALGO. POR SUPUESTO, ESTE ÁRBOL ES MUCHO MEJOR QUE UNO DE VIVERO...

¡NO QUIERO UN ÁRBOL MUERTO!

DOSSIER

LOCURA

UNIVERSO PARALELO

por RODRIGO TARRUELLA

Es un tema tan vasto como la Argentina o la historia universal de la infamia. Para acercarnos a él, FIERRO entrevistó al ex director nacional de Salud Mental y pionero de la antipsiquiatría *Angel Fiasché*, al psiquiatra social *Alfredo Moffatt*, al director de la revista Desbordar (del taller de periodismo del Borda) *Gregorio Kazi* y a *Carlos Sica*, fundador de la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina. El resultado fue un montaje de cuatro entrevistas en las que los reporteados cuentan su experiencia a la manera de historias de vida, y así diseñar el mapa de la realidad.

"Entre otras cosas quiso
que alguno mas entendiera este mundo
con lo que horrorizaba a la propia soledad."
(Gelman. *Velorio del solo*, 1961).

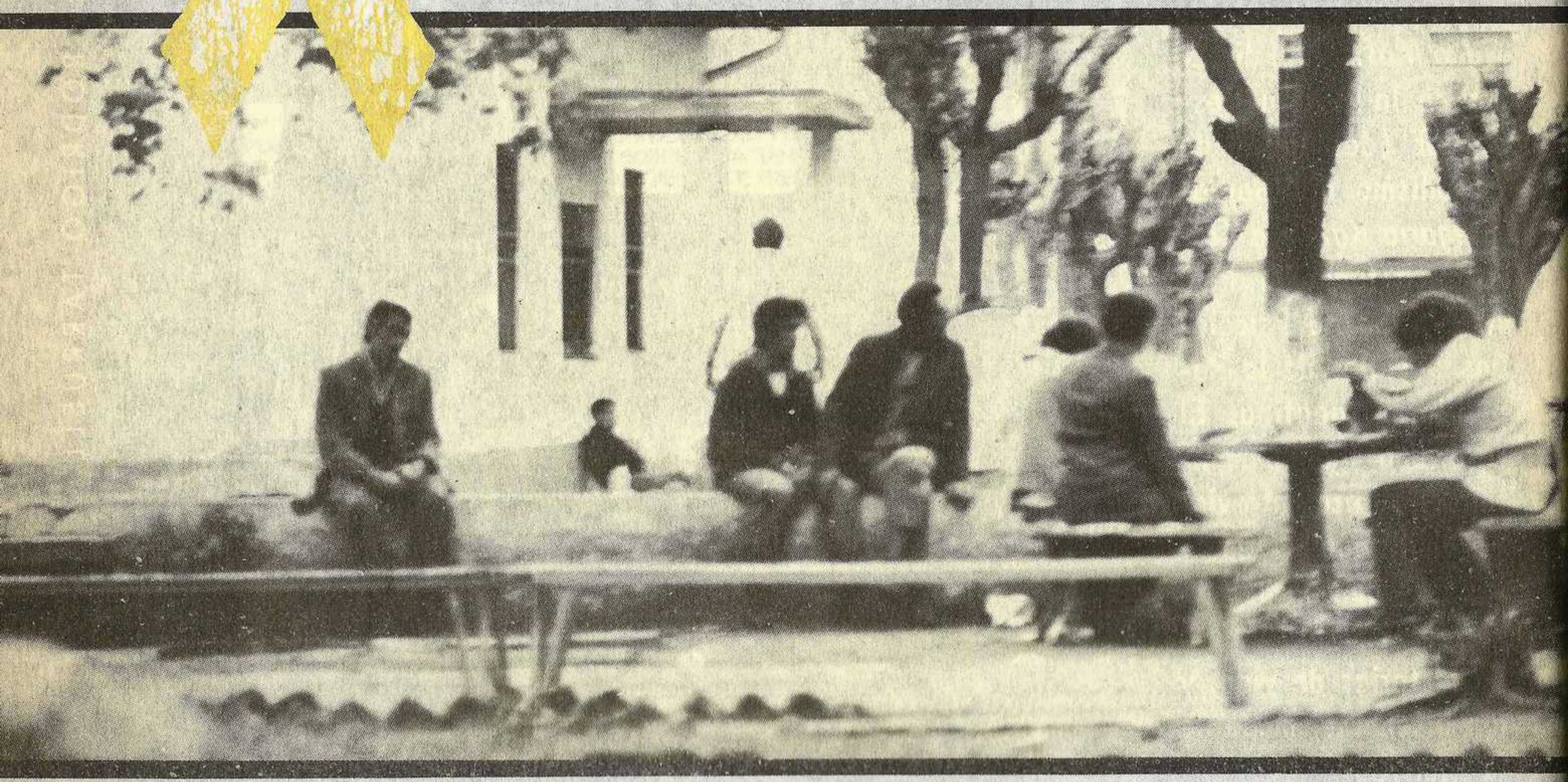
FIASCHE: Soy médico psiquiatra y psicoanalista. Soy profesor renunciante de la época de Onganía. Dejé el país en esa batalla de los bastones largos, el '66. Fui a trabajar a Estados Unidos. Me llamaron para el plan Kennedy de atención psiquiátrica a la pobreza. Inicié el diseño teórico en Estados Unidos de la psiquiatría comunitaria, y soy uno de los pioneros en el mundo de la psiquiatría comunitaria. Antes de eso había trabajado en Escocia con Maxwell Jones, el padre de la comunidad terapéutica, del hospital abierto. Así que yo venía con un discurso político psiquiátrico específico, vinculado a la apertura de los hospitales, de los grandes cronicarios. Fui uno de los iniciadores de la antipsiquiatría junto a Ronald Laing y Basaglia. Soy un trabajador que vive de su profesión. He sido profesor de la Universidad de La Plata. Con Illia tuve oportunidad de hacer un buen trabajo de investigación –en equipo– para estudiar las condiciones en las minas de Río Turbio. Un equipo donde estaba Pichón Rivière, Bleger, Graciarena (un sociólogo), Urbanski (un demógrafo). Se hizo un informe, que después se sustrajo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales y nunca más se supo... Soy profesor de la Universidad de Gotemburgo (Suecia) y profesor asociado de la Facultad de Medicina del Estado de Nueva York.

Nací en el Once, en Balvanera Sur, en 1923. Ahí estuve hasta los 15 años. (...) Tengo una raigambre sanitarista estatal como filosofía. Estoy en desacuerdo con la medicina privada. *Pienso –como Vaz Ferreyra, el filósofo uruguayo– que la salud, la vivienda y la educación son patrimonio de un pueblo, del cual el Estado tiene responsabilidad de no lesionar.*

La psiquiatría manicomial existe en la Argentina desde el punto de vista de la existencia permanente de los grandes cronicarios. El Borda y el Moyano, donde hay personas que no son enfermos, son internados. Hace 20 ó 30 años que están ahí. La psiquiatría tiene suficientes recursos en la actualidad para que no se interne a una persona más de 10 días. Hice un proyecto para el Banco Mundial, para que se disolvieran el *B&M*. Cerrar la admisión, pasar la admisión a los hospitales municipales, buscar la posibilidad de asistencia domiciliaria, o pequeños hostales, de 10 ó 12 camas, atendidos por una pareja joven, con pequeñas cooperativas de trabajo, pero desgraciadamente estuve hasta Kohan. Se fue Kohan y el proyecto murió. Vino Porto, y se dedicó a hablar del reciclaje de estos dos hospitales.

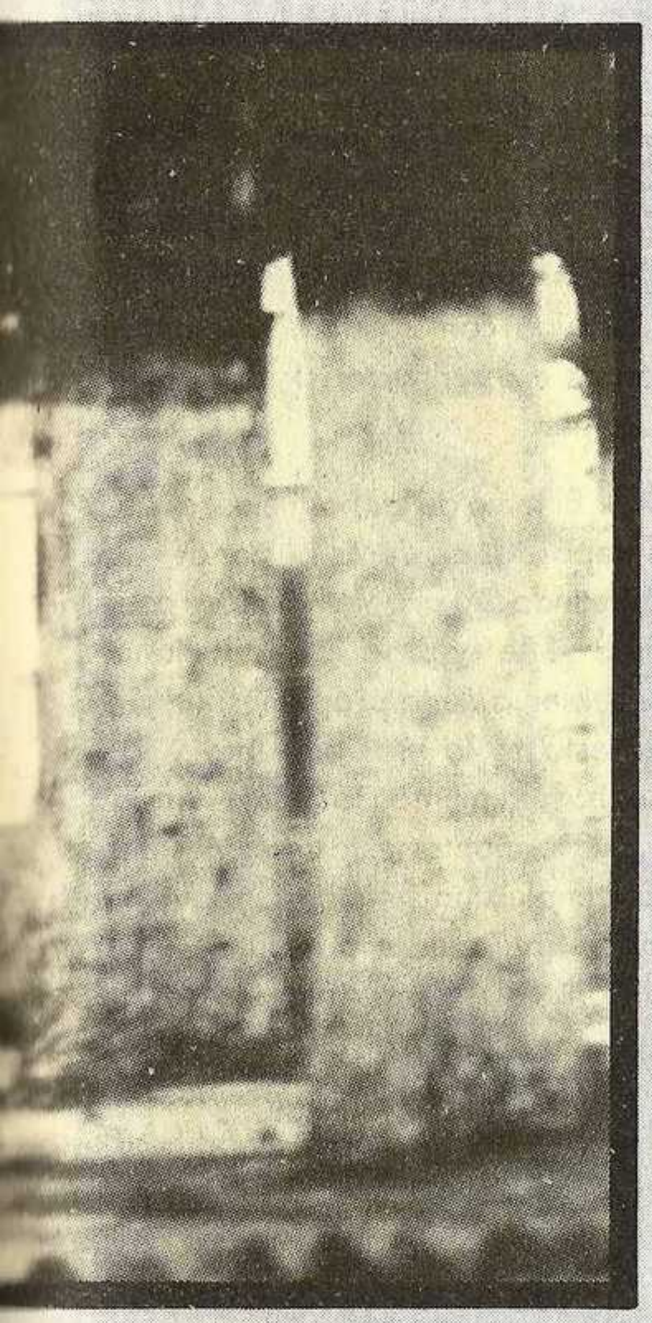
MOFFATT: Nací en el Hospital Rivadavia, el 12 de enero del '34, un año antes de que muriera Gardel. Mamá estaba paralítica, cambiaba de un hospital a otro. A los 8 ó 9 años habíamos hecho 14 mudanzas. Estuve en Florida. Después en la calle Paysandú, en Primera Junta. Después, en las termas de Río Hondo unos meses. En Rosario: un baldío en el que había una cueva que entraban unos chicos (me acuerdo de esa escena). Después estuvimos en Pergamino, y ahí me empiezo a acordar de todo, porque me junté con mi vieja y mi viejo, y ahí se me armó el mundo. Tenía 7 años. Viví en Temperley también, en casa de mis abuelos ingleses. Viví en lugares prestados, madres prestadas, desde tías ricas que venían de Francia e Inglaterra, hasta mujeres de peones de la vía. De entrada nomás tuve una especie de dos puntas. (...) Buenos Aires era como un lugar, un referente mío donde estaban mis tías; Temperley, donde estaba mi primo Tomy, que después se volvió loco. Tengo recuerdos de la comida alemana: los *apfel*, las tortas, y cierta cosa ancestral obsesiva alemana. Y después tengo la cultura inglesa de la casa de mi abuelo. Era una réplica de casa del imperio, la foto del rey Jorge nosecuánto estaba en la cocina. De ahí tengo el clima de cultura inglesa de antes, que después fui a Londres y no la encontré en absoluto. Después tengo la cultura de barrio: Pergamino, la integración con los pibes del barrio, todas las marginalidades, los linyeras... siempre cerca de los linyerones, entre la pobreza y la riqueza...

Me recibí de arquitecto. Soy muy obediente. Después me dediqué a la psiquiatría. Me interesaban los locos. La locura como el universo ese paralelo, más divertido. La cordura me aburre mucho.



De este lado del muro

SICA: Nací acá, en el barrio de Almagro, el 1° de julio del '46. A pocas cuadras de acá, del "Bancadero", Díaz Vélez y Yatay: una calle capicúa. Tengo muchos recuerdos de Parque Centenario. El famoso anfiteatro que había hecho Perón no-sé-en-qué-año, que después se tiró abajo. Había hecho un anfiteatro hermoso. Las nochecitas de verano eran muy lindas. Mi formación tiene que ver con la estética: soy diseñador gráfico, publicitario y realizador cinematográfico. Estudié cine con Oscar Gamardo, un argentino que estuvo becado en Lodz (Polonia). A partir de ese taller me volqué hacia la parte documental.



JULIO MONTAGNA

Entré en conocimiento de Alfredo (Moffatt) cuando se estaba haciendo la peña Carlos Gardel en el Borda, el '71. Siempre me interesaron todos los temas relacionados con la salud mental. Estudié y me recibí de psicólogo social. Hace 4 años fundé *APSRA* (Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina) de la cual soy presidente. Venimos de hacer un congreso que marca un hito en la psicología social argentina.

En un momento me cuestionaba por qué no había seguido en firme con el cine o el dibujo, el diseño. Hasta que de pronto me di cuenta de que trabajando con los grupos terapéuticos, cada vez que creaba una imagen, una metáfora, una escena simbólica, en alguna manera toda aquella formación se estaba sintetizando en esta tarea que tiene que ver con la psicología. Confluyó todo en esta ocupación. (...) Uno de los cortos fue *De este lado del muro*. "De este lado del muro", es decir, hablando del lado de adentro del Borda, todo ese complejo manicomial. En esa época (1971) había mucha bronca, todo el trato inhumano al interno. Filmaba en blanco y negro todo lo que era documental acerca del Borda, y super 8 color lo que era actividad de la peña.

KAZI: Una de las cosas que quiero subrayar: cuando cualquiera de nosotros habla, lo hacemos en nombre de un grupo. Hablo en nombre de los compañeros internados –nos consideramos interlocutores válidos entre nosotros– y también en nombre de Alex Tossenberger, Liliana Koremblit & Walter Bensoni que son con los que trabajamos a nivel de la coordinación del *Taller de periodismo del Borda* (Revista *DesBORDAr*, ver Tuercas & Tornillos anterior).

Nací en el '66 en Morón, la tierra de Macedonio. Morón tiene profunda influencia en mí. Pasé mi infancia ahí. Vivo la dictadura en Morón con el exilio de mi padre. Mi padre participaba activamente de la revolución húngara en el '56, por el lado del estudiantado. Fue uno de los "troncos" de la revolución húngara. El decía que era una revolución marxista por democratizar y dialectizar el poder dentro de Hungría. Sufrió grandes destierros. Mi padre era doctor en química. El legado paterno es: de cómo tomar una posición crítica respecto de lo que se transforma en algo así como "la letra inerte de la ciencia". (...) No me creo mucho esto de "profesional de la salud" que se identifica con un proyecto en cuyo epicentro está la atención privada en un momento de gran desestructuración y crisis social. Donde tampoco hay demanda de esa consulta privada, sino hay *demanda de otra cosa*. Me recibí de licenciado en psicología el año pasado. En la facultad en ningún momento se habló de un modelo práctico alternativo, sino que se trata de la trasmisión casi lineal de la institución lacaniana. No de la obra de Jacques Lacan que es valorable, sino de lo que instituye el lacanismo en la Argentina, que tiene que ver con la complicidad y el silenciamiento del horror social.

FIASCHE: El Hospital de Día no tuvo el desarrollo que debía haber tenido. Se movieron algunos en el campo privado, y en la mentalidad de los que trabajan en esa área siempre está la idea de poner una institución privada. En hospitales, el hospital no paga. Yo fui jefe del servicio en el Lanari durante cuatro años. Trabajé gratis, hospital universitario, tuve que comprar los muebles del consultorio. Toda la gente que trabajó conmigo –cerca de 30– trabajaron gratis. ¿Se le puede exigir a esa gente dedicar tiempo a la tarde y a la mañana sin salario? La clase media argentina no se ha pauperizado hoy solamente con Menem, viene pauperizada con Alfonsin, y viene pauperizada con el Proceso. (...) El recurso humano argentino en el campo profesional especialmente en estos últimos 15 años es generoso y sacrificado. Pese a que están pasando situaciones económicas desesperantes, es mucha la gente que va a trabajar *gratis* a los hospitales. Eso permite que haya muchos servicios para la atención externa (tratamientos individuales y grupales): el Fernández, el Lanari, el Pirovano... Hay muchos servicios para consultas externas, lo que sucede es que son pocos los recursos para internaciones cortas cuando aparece una crisis aguda, a excepción del Hospital Alvear.

La imagen siempre

MOFFATT: Siempre estuve recorriendo, explorando. Barrios, las ciudades del interior, lugares. Hice mucho Brasil. Durante la dictadura trabajé mucho en Brasil. Todos los pueblos: desde Pelotas hasta Manaos. Por el Amazonas estuve a pata, con mi primera mujer. Fuimos también hasta el Perú, a Macchu Picchu, esas exploraciones de mochilero... Me gusta mucho el campo gaucho, la pampa húmeda... tengo recuerdos de unos tíos irlandeses que tenían una chacra... ahí iba yo algunos veranos, cerca de Rojas, la zona triguera... (...)

Mi idea es haber sido un médico de locos, y trabajar con grandes grupos: locos sociales. Estudié por mi cuenta; lo que yo quería aprender no lo enseñaban en ninguna escuela, en ningún lado, entonces lo tuve que *inventar*. Tuve muchos maestros: Fiasché, Pichón Rivière. En arte, César Gianello, un tipo muy importante en plástica. Dibujo. En un tiempo creía que iba a ser pintor. *La imagen, siempre. La imagen ligada a la locura*. Como si fuera Bosch: vos no sabés si es un psiquiatra que pinta o un pintor que está loco. Y después los alemanes medievales... Grünewald, todo eso siniestro... todo el expresionismo: Grosz, Munch, todo ese movimiento infernal... (...) Si lo alemán es una comida pesada, comerse un chancho por ejemplo, lo francés siempre es una torta con mucha crema chantilly. (...) Los que hacen una escultura en base a un coche que lo agarra la locomotora, y el coche como queda es *el hecho*, es el choque, algo tienen

que ver con el *zen*. El coche chocado del alemán tiene que ver con una *transformación metafísica*, en cambio el *Pop* yanqui tiene algo de publicidad y se tiene que vender. El *pop* tiene que ver con el corto publicitario, el expresionismo alemán tiene que ver con la noticia policíaca, con *la catástrofe*. Al final quedé en un territorio intermedio, que Pichón también quedó. Un día me dijo: mi frustración es no haber sido escritor, no haber sido un poeta...

SICA: Mi vieja nació en Marruecos y lo que me queda de mi infancia, de las historias contadas por mi vieja, de toda aquella zona cargada de supersticiones y rituales. Yo le pedía que me contara historias de allá (Tetuán, Tánger). Eso creo que me marcó bastante. *La creencia de otro mundo subterráneo, donde cada uno de nosotros tiene un sosías.* (...) Mi vieja hasta el día de hoy hace una comida que se llama *cuscuzú*, una comida árabe que se hace en forma ritual, en nombradía de alguien que está enfermo, o que tiene algún problema. Se convoca a toda la familia y de toda la vecindad a participar. Se trata de invitar a la mayor cantidad de gente posible. Son municiones de sémola. (...) Toda la carga afectiva, positiva, que trasmite a la persona que está sufriendo un problema saber que hay un grupo de gente que está ocupándose de él. (...) *El tema central por donde pasa la problemática de salud mental hoy día: esos espacios comunitarios que se fueron perdiendo.* Se crea una *corriente de energía* en los que están compartiendo una comida, que creo te alimenta desde otro lugar. A esto tenés que contraponerle los *grills* donde comés de parado de cara a la pared, como si estuvieras castigado. La pérdida de la mesa y la sobremesa. Reunirse a comer con un grupo de amigos, la comida era la *excusa*. Lo interesante eran esas reuniones, sobremesas largas. Ahora es estar comiendo apurado, pensando lo que tenés que hacer dentro de un rato. Siempre estás *corrido* del lugar donde en realidad estás en el aquí & ahora. A la mañana te estás duchando y no te estás duchando, ya estás en el laburo o en la calle, y así con todo...

KAZI: Vicente (Zito Lema) funda el *Taller de periodismo*, en realidad de escritura y reflexión, en el Frente de Artistas del Borda, hace 5 años. Entro en el taller, y la primera pregunta es: ¿cómo crear *un cuerpo de palabra grupal* en una institución tan perversa como el Borda? La primera tarea fue despedazar revistas y diarios y hacer un collage. La consigna era: cómo a partir de la palabra del otro (psiquiatra, enfermera, director) nosotros nos apropiamos y la recreamos y se la devolvemos. Fue uno de los actos míticos constitucionales del taller: el cómo transformar la palabra del otro en la propia palabra, o cómo uno reconocerse en la palabra del otro, o cómo acceder a la propia palabra. Decidimos trabajar cooperativa y horizontalmente.

Los depósitos de hombres

FIASCHE: La ciudad de Córdoba tiene un hospital de internación psiquiátrica de 90 camas, ahí no hay hacinamiento, ni miseria, ni suciedad. Córdoba tiene una vieja colonia, de las colonias que nacieron en la época del gran pionero de la psiquiatría mundial, el gran visionario de la psiquiatría social en el mundo que fue el Dr. Domingo Cabré. Cabré hizo el hospital abierto, la colonia agrícola del Montes de Oca, y el *Open Door*. Hoy son cronicarios, depósitos de hombres. El deterioro del Montes de Oca es increíble. Suceden las cosas más terribles. Hay un pabellón donde los internados tienen hijos, y hay una guardería, y el destino de esos hijos, yo que he sido director nacional de Salud Mental, no lo conozco. Hay SIDA en gran cantidad. Hay SIDA en los 3 grandes cronicarios. (...) Un ejemplo de cuando la psiquiatría es llevada con honestidad es *Neuquén:* en Neuquén no existen hospitales psiquiátricos: toda la asistencia se hace en el Hospital General de Neuquén con 5 camas. Río Negro votó una nueva ley de salud mental prohibiendo las internaciones. La provincia de *BA* tiene un gran cronicario que es el Estévez, que tuvo la suerte de tener un director y un equipo con criterio humanístico, que pudo humanizar el lugar. Si bien hay enfermos crónicos, están bien vestidos, comen bien. Ellos tienen una ventaja: compran la comida afuera, han contratado una empresa, entonces no se roba más la comida a los enfermos.

(...) El ausentismo de enfermería en el Moyano es del 60%. Eso significa que un día domingo había una enfermera para atender 2 pabellones de 150 internados cada uno, quién sabe si comen, si no comen, qué les dan, si se matan, si no se matan, qué pasa ahí...

"Nuestra cultura separa"

MOFFATT: El arte es terapéutico. El psicoanálisis es como la ropa fina, entre la moda y lo superfluo, no es para que la gente no tenga frío. En culturas más integradas, llamadas primitivas pero que son superiores, *lo estético y lo terapéutico no se distinguen, están integrados*. La síntesis estética y el análisis científico estaban en un mismo movimiento. Fueron disociados. Nuestra cultura disocia. *El tema de la locura tiene que ver con la imposibilidad de resolver la trascendencia, y de acomodar las imágenes de la vida cotidiana.* La pintura (imágenes), la religión (lo trascendente) y la terapia (la integración del yo) son una sola cosa. *Esta cultura es siniestra. Va separando.* Hay un cura, hay un psicoanalista, hay un médico, un sociólogo... Allí todo se hace en grupo y la comunidad organiza una explicación estética de lo psicótico, *que cura.*

FIASCHE: Nosotros sabemos que eso (el *Borda* y el *Moyano*), no se pueden reciclar. *La Organización Mundial de la Salud Mental dice que no debe existir ninguna institución que supere los 400 enfermos –y ahora se dice "que no supere los 200 internados"– y hay 1.600 en el Moyano y 1.350 en el Borda. Hay 14.000 internados en todo el país.* (...) Cada internado cuesta 25 dólares diarios al Estado para que se mueran de hambre. Ese costo de cada internado cumple la finalidad de que se mueran de hambre, de que se mueran de frío, de que a veces reciban nada más que 600 calorías, que a veces reciban más, pero excepcionalmente, cuando se arman las broncas. No es que el Estado no brinde el dinero, en la Argentina con 25 dólares diarios una institución de esas características podría dar bien de comer.

SICA: El tema de los hospicios, es que son grandes depósitos de seres humanos, que se van cronificando. Al problema inicial que trae el paciente se le agrega la institucionalización, el problema de la propia institución que cronifica; esto es lo más perverso y lo más jodido, el hacinamiento, la gran cantidad de gente. (...) Desmontar estos grandes depósitos. Acá cumple una función fundamental el psicólogo social: ayudar a la gente que está en condiciones de reinsertarse a la familia. Hacer ese nexo entre el interno que puede salir de alta y la familia, para que pueda aceptar a este interno, y poder modificar esta depositación que seguramente se hizo. *La depositación de los cachitos de locura de cada integrante de la familia depositados en esta persona.* Este trabajo de *socializar la locura* en la familia, para que cada uno se haga cargo del cachito de locura que le corresponde. (...) *Este es el tema: que la misma sociedad se vaya haciendo cargo de lo que la misma sociedad provoca.* Los enfermos mentales son portavoces, según Pichón, los alcahuetes de la locura familiar. Se habla de resocialización, pero yo prefiero hablar de reparientalización. Se trata de buscar nuevos modelos parentales que los que tuvieron en la infancia. Este trabajo del Psico-Club (funcionando en *El Bancadero* desde hace 8 años) o "baqueanos del alma" como les llamo, porque para ser baqueano hay que haberse perdido alguna vez, es *poder reformular todo el tema de la locura.*

Cerletti

Guión: **Pablo De Santis.** Dibujos: **Alejandro Fried.**

SIGAN TRABAJANDO NO LOS MOLESTARÉ

FALLÓ. NO FUÉ SUFICIENTE DESCARGA

ANTES ESTABA FURIOSO, AHORA PARECE TRANQUILO

De cada ocho cerdos que sobreviven a la descarga, siete cambian de conducta

¿CÓMO SE LE OCURRIÓ ESTE MÉTODO, DOCTOR?

SE APRENDE MÁS EN LOS MATADEROS QUE EN LOS HOSPICIOS.

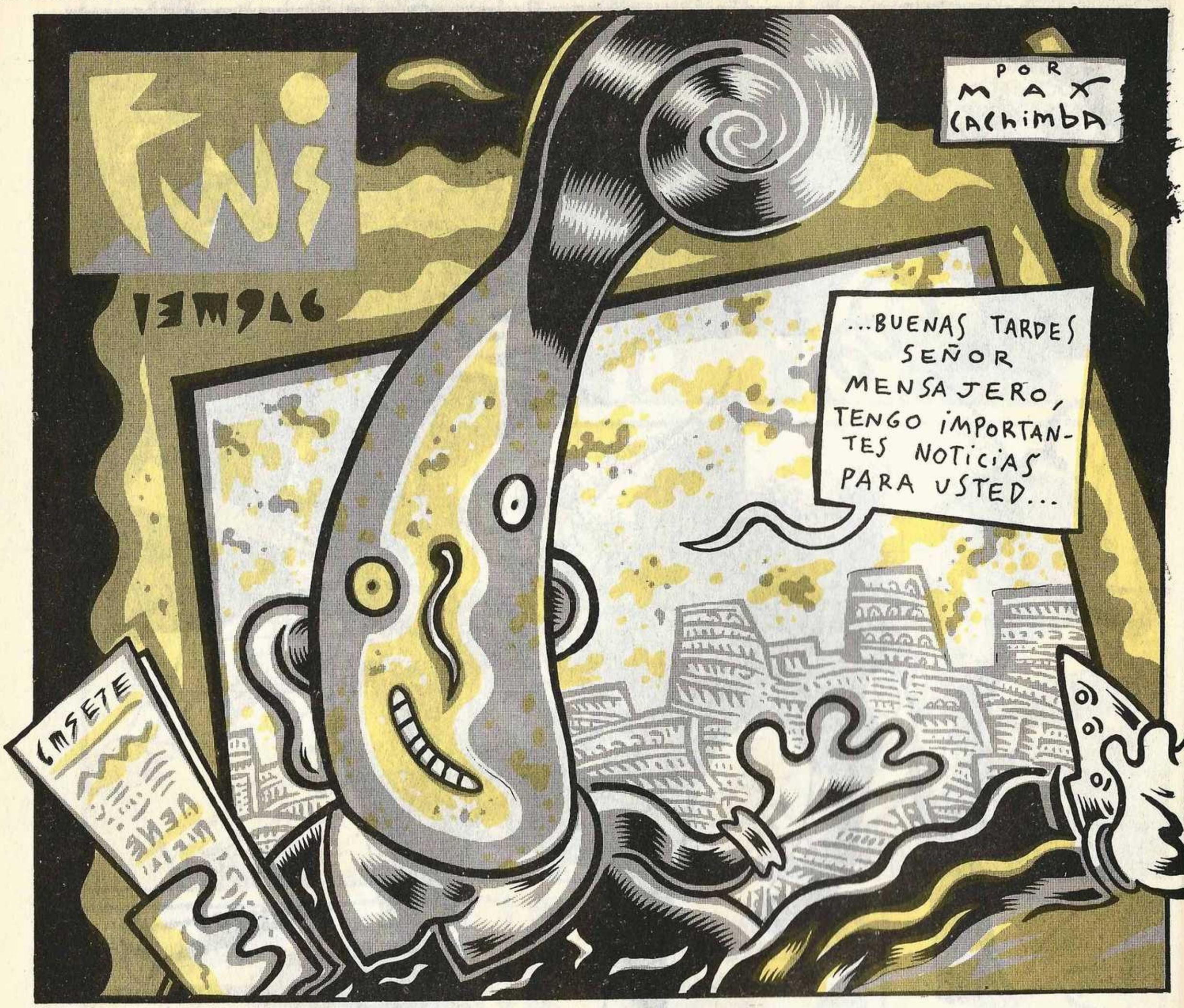
No tiene nada de sorprendente
que CERLETTI inventara
el tratamiento del "Electro-Shock"
bajo el hechizo de los mataderos
de Roma; la inspiración que se deriva
de los cambios de personalidad
de los cerdos es el leitmotiv de los
melodramas de psiquiatría contemporánea.

David Cooper

DE SANTIS • A. FRIED

Escaneo original a cbz por pebacba en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/



Max Cachimba

..ESTÁ DESPEDIDO SEÑOR MENSAJERO. PERO ¡POR FAVOR! NO PIERDA LA CABEZA...

LLÉVESE EL CADÁVER Y LLAME AL NVEVO MENSAJERO

BUENAS TARDES, SEÑOR JEFE....

ESPERO QUE SEA EFICIENTE... SR. RODRIGUEZ..

IL CAPO

...HARÉ LO QUE ME HAN INDICADO... NECESITO EL DINERO...

MENSAJE PARA EL SEÑOR EDGARDO WINTON...

..SI..

...LO LAMENTO... SON ORDENES SUPERIORES....

BANG!

ENTREGUE ESTA MANO EN RIVADAVIA 123. AL SEÑOR MONTAUD. ES PARTE DE SU TRABAJO...

RING

UD

¿SI?

..AH... LA MANO DE JEREMIAS K.

...ESPERE QUE LE DOY ALGO QUE TIENE QUE LLEVARLE AL JEFE

CUÍDELA. ES UNA HERMOSA MANO.

VEO QUE HA CUMPLIDO SR. RODRIGUEZ

ES UNA HERMOSA MANO. YA NO ME ACARICIARÁ MÁS... PERO A JEREMÍAS K. TAMPOCO...

LLEVE ESTA CARTA AL 112 DE LA CALLE 15. PREGUNTE POR JOAQUIN B.

JOAQUÍN B. Todo bien por AQUI. ELIMINA AL MENSAJERO El Jefe

BUENAS TARDES RODRIGUEZ, ...PERO...

¿QUE SUCEDE? ¿NO VA A TOMAR UN CAFE?...

BANG

?

PSSSSS

SU CAFE, SR. JEFE...

AHHHH

YAK

IL CAPO

FINIS

C·I·N·E

Los sábados a las 24 el ciclo **Medianoche bizarra**, del Club de Cine, presenta rarezas de toda laya. Se han proyectado películas variadas, como *La maldición de los Karnstein*, una antología de cine de terror y ciencia ficción y *Capitán Simbad*, en homenaje a Guy Willams.

Y para este sábado 27 se reúnen tres series: la inolvidable *Los vengadores*, *Los campeones* y *Dr. Who* (en inglés) que nunca fue estrenada en nuestro país. El Club de Cine está en Sarmiento 1249.

Varias de las películas que están en cartel tienen mucho que ver con la historieta. Ya llegó, por ejemplo *Las tortugas ninja II*, mientras que se sigue dando la primera parte en dos cines. También se estrenó la floja **El capitán América**, filmada en 1989. El director Albert Pyun no tuvo suerte con este héroe, tan conocido en Argentina por sus dibujos animados. También con motivo de las vacaciones de invierno se están proyectando los dibujos del cubano Juan Padrón: *Vampiros en La Habana*. De Padrón se habían conocido muy buenos trabajos anteriores, sobre todo lo que había hecho con Quino. Y para terminar, un personaje que nació con la historia, lo trabajó la leyenda y lo pulió la literatura: *Robin Hood*. La historieta lo tomó muchísimas veces y también los dibujos animados. Kevin Kostner le pone la cara y permite así volver a la aventura.

D·I·S·E·Ñ·O

¿Hay una imagen publicitaria más popular en Argentina, a través de los años, que aquella de clavos y tornillos de Geniol? El autor de tan contundente definición del dolor de cabeza (un mal argentino, después de todo) fue un francés, **Lucien Achille Mauzan** (1883-1952) que vivió en nuestro país de 1927 a 1932. Su hija Miranda, que vive en Francia, prestó su colección de afiches para una muestra que permanecerá abierta hasta el 16 de agosto en la Fundación San Telmo, Defensa 1344 (lunes a viernes de 16 a 20, sábados de 10 a 13 y de 16 a 20 y domingos de 14 a 19).

Obras de más de 50 diseñadores gráficos de aquí y ahora reúne la exposición Y/O DISEÑO, organizada por el ICI (Florida 943). Como lo esencial, a veces, no es invisibe a los ojos, se pueden ver tapas de discos, etiquetas, paquetes de todo tipo, portadas de libros, etcétera. En esta ocasión, lo de adentro es lo que menos importa.

F·O·T·O·S

La nueva mirada 1991 es el título que reúne la obra de 40 jóvenes fotógrafos, en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La muestra es el resultado de una convocatoria que el **Fotoespacio** lanzó a principios de año, y para la cual los organizadores recibieron más de mil trescientas obras de todo el país. De esos trabajos se seleccionaron los que integran la exposición, en su mayoría de jóvenes que nunca tuvieron acceso ni a los medios ni a muestras. Como para ver qué pasa con los que recién empiezan a hacer clik.

M·U·E·S·T·R·A

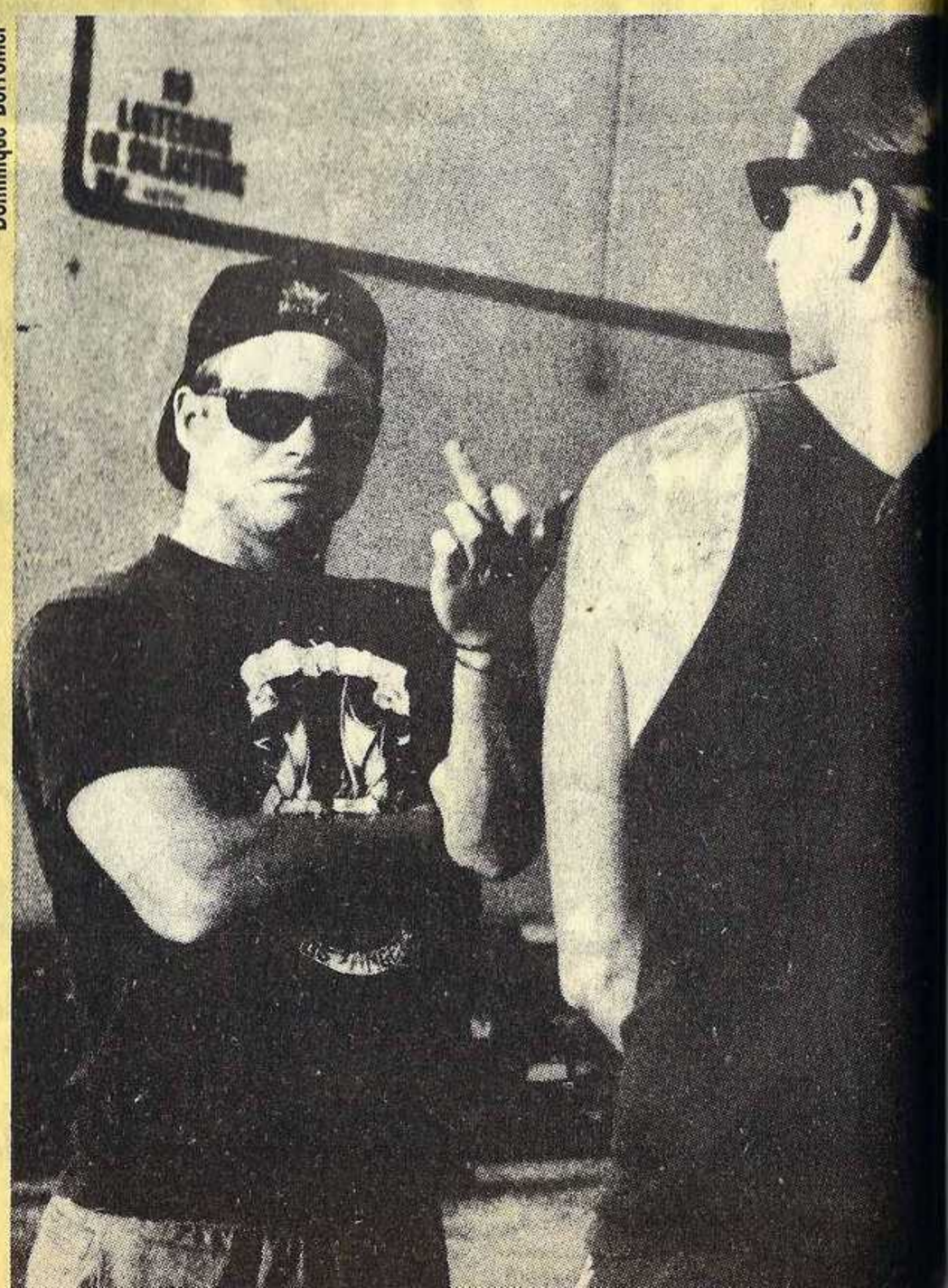
La retrospectiva de **Antonio Seguí** en el Museo Nacional de Bellas Artes, no encantará sólo a los que siguen de cerca la pintura, sino también a los amantes de la historieta. Nuestros lectores, creemos, asistirán a esa muestra como a una revista de cuadros desmesurados que abarca 30 años de trabajo. Tres décadas en las que entra todo: desde la línea abstracta de sus comienzos, trabajos con fotografías, figuras de madera, grandes pinturas atiborradas de sus característicos hombrecitos, y las ganas de jugar siempre.

C·U·R·S·O·S

Avalancha de talleres este mes. El taller literario "En busca de la palabra propia", se ocupa de narrativa y guiones de historietas. Las coordinadoras son Ana Novelli (632-2066), Laura Gigli (432-5295) y Silvia Hernández (786-8327). Y llegamos a los dibujantes. Ariel Olivetti da clases de ilustración (aerógrafo y técnicas mixtas). Hay que llamar al 855-8137 de 10 a 14 horas. En Escobar, Ignacio Noé da dibujo, pintura e historieta (0321-21667). En Acassuso, Mariano D'Angelo tiene un taller de historieta, pintura y grabado, y Gerardo D'Angelo uno de periodismo. (Para ambos el teléfono es 70-5356.)

En La Plata continúan los cursos de diseño gráfico, ilustración e historieta de la Escuela Gag (Calle 58 Nº 627 - Tel. 21-0328), que además está a punto de sacar la revista P3 (Plumas y pinceles platenses).

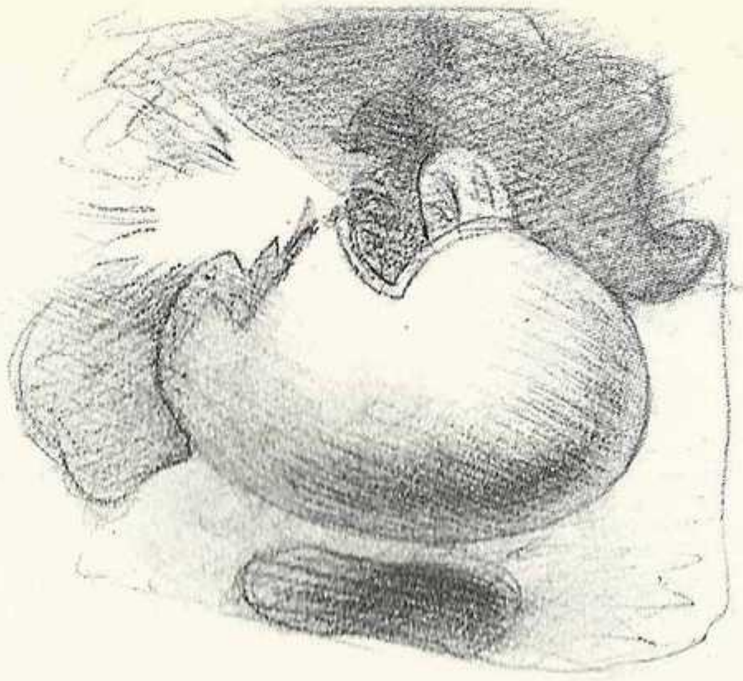
El plástico Roberto Scaffidi da clases de pintura (llamar al 602-5179). Los actores Daniel Aráoz y Carlos Sturze abrieron seminarios, el primero de comicidad y el segundo de interpretación (Córdoba 947, Tel. 322-2981). Y damos fin a las gacetillas del mes.



Dominique Borromet

Viene de la página 1

PASARON LOS MESES.
ME ENTERÉ DE LOS CRÍMENES
LEYENDO EL DIARIO EN MI OFICINA.

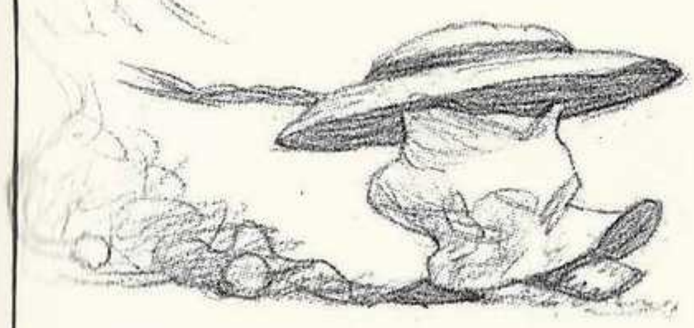


UN FEROZ ASESINO SE DESPLAZABA EN UN CURIOSO VEHÍCULO CON FORMA DE HUEVO.

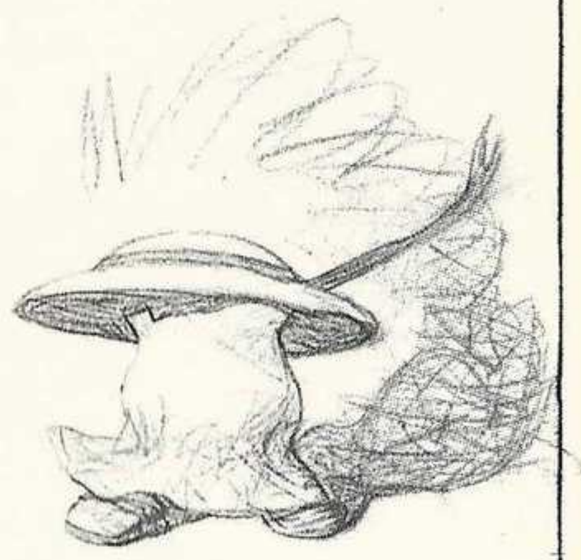
JOVENCITAS DE
LA ALTA SOCIEDAD ERAN
VIOLADAS SALVAJEMENTE.

LOS CRÍMENES Y
ATENTADOS SE SUCEDÍAN
UNO TRAS OTRO.
ALGUNAS DE LAS NIÑAS
ULTRAJADAS,
DESCRIBÍAN AL SALTEADOR
COMO A UN INDIVIDUO
CORPULENTO Y DE
GRAN ESTATURA, QUE
MIENTRAS LAS POSEÍA,
LES ARRANCABA
LAS PLUMAS.
ME PUSE A CAVILAR
MIENTRAS CAMINABA...
(SIGUE ABAJO IDIOTAS)

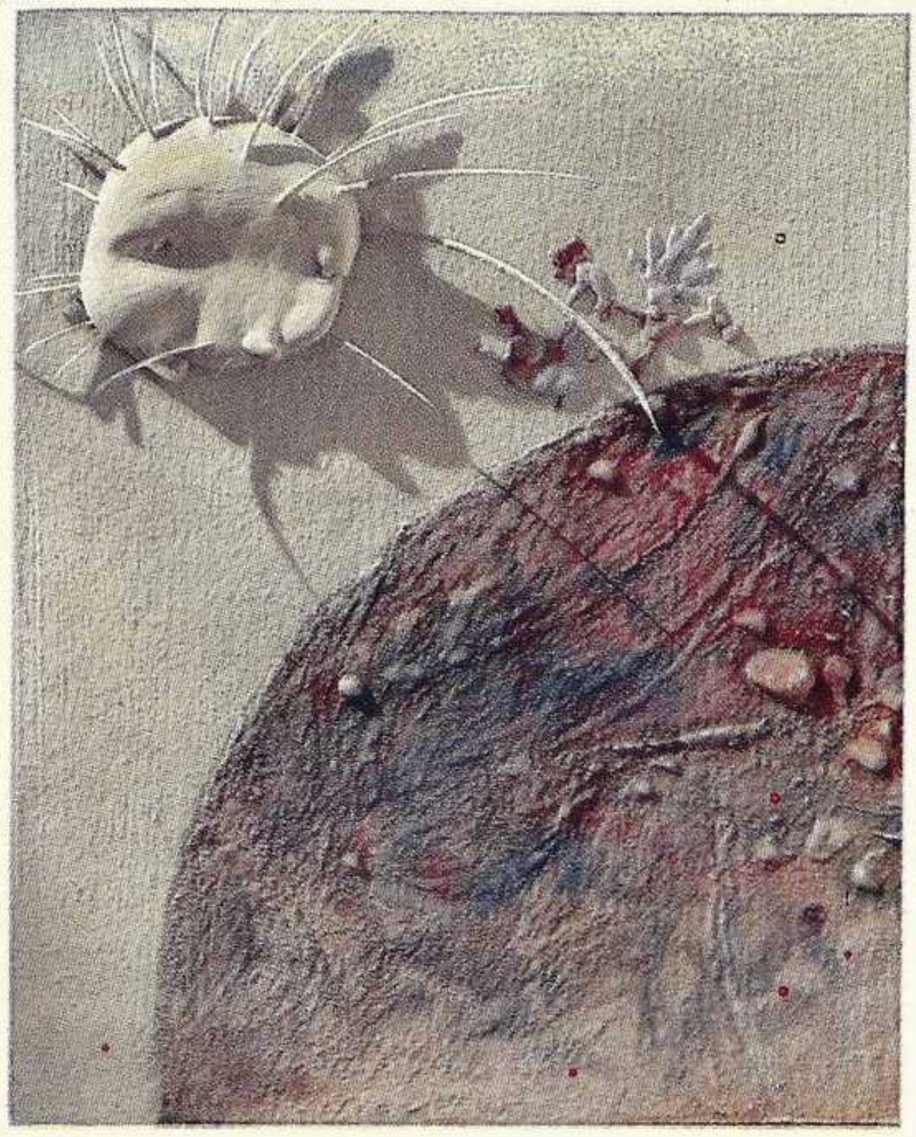
SUPE DE INMEDIATO QUE
EL FAMOSO DEGE-
NERADO NO ERA OTRO QUE
"JACINTO".
ERA EVIDENTE QUE
LAS PARTÍCULAS
MAGNÉTICAS DE
AQUÉL FATÍDICO
RAYO HABÍAN
ACTUADO SOBRE SU
CORTEZA CEREBRAL
PROVOCANDO SERIOS
DESÓRDENES EN
SU CRECIMIENTO...



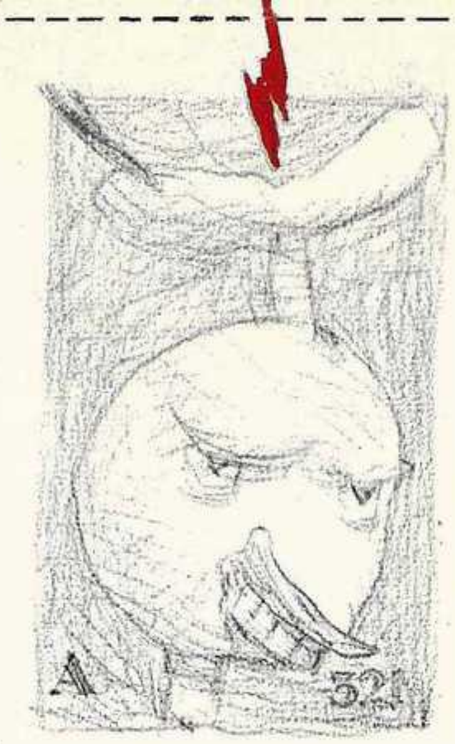
ALGUNAS DE LAS
JOVENCITAS
DECÍAN ENTRE SOLLOZOS,
QUE EL DEGENERADO
MIENTRAS HACÍA
SU FAENA, TENÍA
UNA NUBE NEGRA
CON UN RAYO SOBRE
SU CABEZA...
NUBE ?,
RAYO ?,
HUMM...



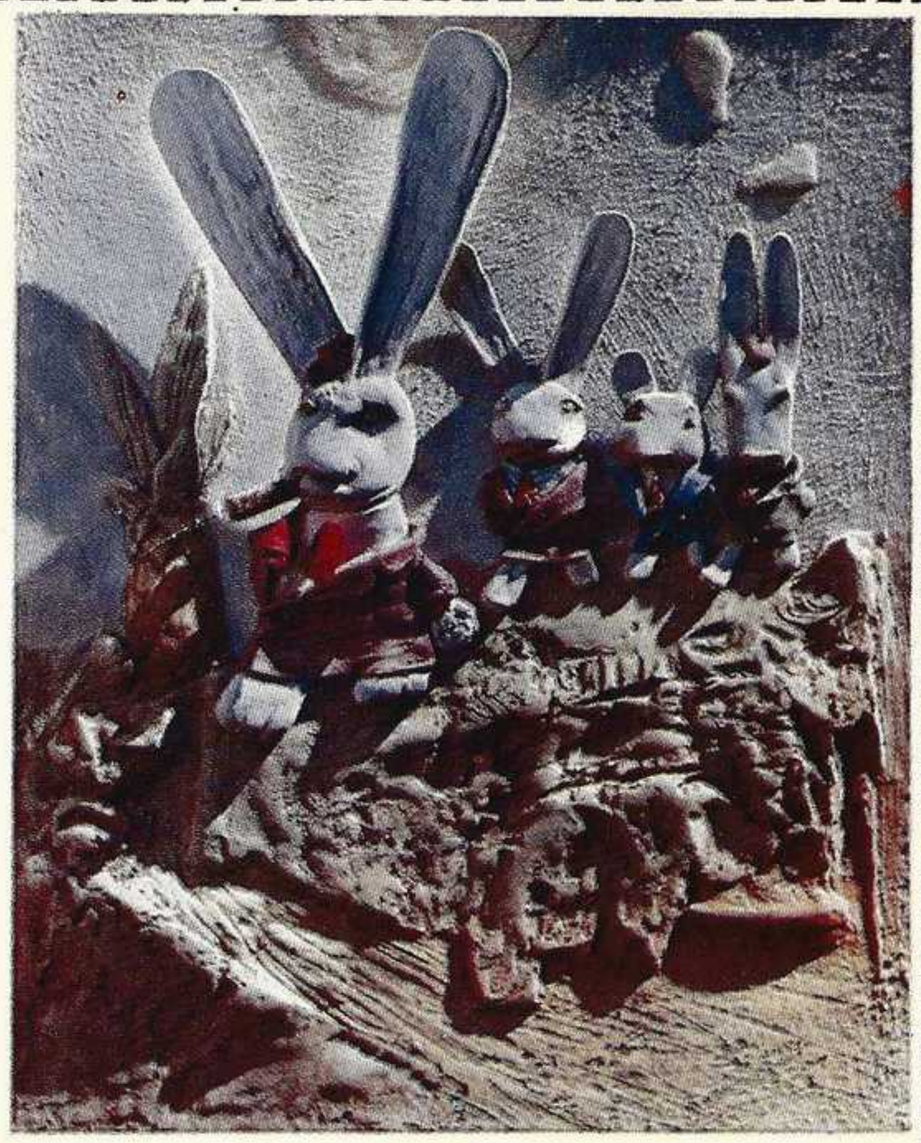
TRANSFORMÁNDOLO EN
UNA BESTIA
REPUGNANTE Y DEGE-
NERADA!
¿TAL VEZ, COMO SU VER-
DADERO PADRE?
LLENO DE OSCUROS
PRESAGIOS, LLAMÉ
AL MATRIMONIO
FERNÁNDEZ-BLANCO.
TAL VEZ NO FUERA
TARDE...



LOS FERNÁNDEZ-BLANCO CORRIERON...



ERA TARDE. LOS FERNÁNDEZ-BLANCO CORRIERON ARREPENTIDOS EN BUSCA DE "JACINTO", PERO EL PODER JUDICIAL YA HACÍA CIRCULAR UN IDENTIKIT CON SU IMAGEN.



EL PODER JUDICIAL HACÍA CIRCULAR...

ALERTADOS POR UNA LLAMADA, LOS GUARDIAS CIVILES LO ABATIERON EN VILLA RICA...

AL MORIR, RECUPERÓ SU ASPECTO DE POLLITO INOFENSIVO. SU EXPRESIÓN SE DULCIFICÓ CON LA MUERTE.

EL JUEZ BLANCO ME HIZO LLAMAR A SU MANSIÓN.
-TENGO QUE AGRADECERLE LO QUE HA HECHO POR MÍ SR. MAMBO - SUSURRÓ.
-¡A QUÉ SE REFIERE MISERABLE! - LE ESCUPÍ.
-YO NO AVISÉ A LA POLICÍA JUEZ BLANCO!
ÉL SONRIÓ COMPRENSIVO.

SALÍ A LA CALLE Y ASPIRÉ CON FUERZA. EL AROMA A MAGNOLIAS DE LA MANSION DEL JUEZ SE ME HABÍA PEGADO COMO UNA BABOSA A LAS HOJA DE UN MALVÓN... APRETÉ EL ROLLO DE BILLETES EN MI MANO. POR TRES MESES NO NECESITARÍA TRABAJAR.